

INTRASCENDENCIA

CÓDIGO LOW

INTRASCENDENCIA

CÓDIGO LOW

Del 13 de junio al 27 de julio de 2025

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador
El Hospital - Centro Vivo
Badajoz



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Presidente de la Diputación de Badajoz

Ricardo Cabezas Martín

Diputado Delegado de Cultura, Deportes
y Juventud

Manuel Candalija Valle

Director del Área de Cultura, Deportes
y Juventud

EXPOSICIÓN

Agrupación Fotográfica Extremeña

Intrascendencia. Código Low

Comisariado

Jam Montoya

DIRECTIVA DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA EXTREMEÑA

Presidente: Guillermo Gabardino

Vicepresidente: Pepe Calero

Secretario: Antonio Bravo

Tesorero: José María Ballester

Vocales: Germán Lozano, Javier Trigo y Enrique Maciá

CATÁLOGO

© Obras

Los autores

© Textos

Los autores

© Para esta edición

Diputación de Badajoz

Diseño y maquetación

Línea4 Agencia de publicidad / www.linea4.eu

Impreso en España

Depósito legal

BA-307-2025

Nuevamente, y en la línea del planteamiento que nos hicimos conjuntamente la Diputación de Badajoz y la Agrupación Fotográfica Extremeña (AFE), tenemos el orgullo y el placer de presentar el resultado del trabajo que este colectivo de fotógrafos ha venido desarrollando durante los últimos meses: un planteamiento que parte de la premisa del ejercicio de una completa libertad creativa y de una confianza afianzada por las exposiciones que hasta ahora, y desde 2022, hemos disfrutado y por la trayectoria impecable y muy sobresaliente de la AFE.

La Sala Vaquero Poblador, en su ubicación de El Hospital, es cada año un lugar de referencia para que todos contemplemos y conozcamos cómo los miembros de la AFE asumen de forma entusiasta un reto artístico y técnico con un alto grado de dificultad. Lo cual es, precisamente, lo que conduce a una muestra que inmediatamente expresa belleza, significación y valor. A todo ello debemos sumarle el reto organizativo: trabajar durante meses el concepto y la técnica, seleccionar las mejores fotografías, incluso viajar cuando se da el caso..., y muchos más procesos que en buena parte capitanean dos personas a las que no debemos dejar de mencionar: Guillermo Gabardino, presidente de la AFE, y JAM Montoya, uno de nuestros fotógrafos de referencia y comisario de esta exposición: *Intrascendencia. Código Low*.

Sólo me queda invitar a la ciudadanía a conocer y reflexionar sobre *Intrascendencia. Código Low*, bien visitando la Sala Vaquero Poblador entre los días 13 de junio y 27 de julio, o bien leyendo este catálogo, disponible en papel y en la web de la Sala.

RICARDO CABEZAS MARTÍN

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud
de la Diputación de Badajoz

UNA MIRADA A LO INADVERTIDO

Cuando nos apartamos del umbral de lo estrictamente relevante, cuando la urgencia cotidiana se diluye, emerge un espacio de calma contemplativa. Es precisamente en este territorio de aparente intrascendencia donde una belleza sutil, a menudo esquiva a la mirada apresurada, resurge con una fuerza inesperada desde lo simple y lo fugaz.

Esta colección de fotografías que presentamos bajo el título “Intrascendencia. Código Low” es una invitación a detenernos y enfocar nuestra atención en lo efímero, en aquello que, despojado de toda pretensión, no reclama ser visto. Nos adentramos en las profundidades donde la luz y la sombra danzan en un eterno clarooscuro, revelando una luminosidad que, paradójicamente, parece esconderse a plena vista.

El “Código Low”, asociado al concepto fotográfico de *Low Key* o Clave Baja, se erige aquí como el lenguaje visual primordial. Esta elección estilística subraya la capacidad esencial de la luz para actuar como reveladora de aquello que, en su naturaleza transitoria, parece destinado a desvanecerse sin dejar huella en nuestra memoria consciente.

Cada imagen que compone esta muestra se articula a través de un predominio de tonos oscuros, donde las luces altas se atenúan y las sombras se pronuncian con intención. Esta técnica no es meramente estética; es una herramienta poderosa para la creación de atmósferas evocadoras: el misterio que palpita en la penumbra, la tensión que se insinúa en los contornos, la melancolía que envuelve las formas o la profunda introspección que emana de la quietud.

Al simplificar la composición, eliminando los detalles superfluos que se diluyen en las sombras, la atención del espectador se dirige inequívocamente a lo esencial. Las texturas adquieren una nueva dimensión, y las formas, despojadas de distracciones, se definen y enfatizan gracias al elocuente juego de luces y sombras.

“Intrascendencia. Código Low” es el vehículo para comenzar a percibir el mundo que nos rodea con una nueva mirada y a dejarse sorprender por la elocuencia silenciosa de lo intrascendente.

GUILLERMO GABARDINO

Presidente de la Agrupación Fotográfica Extremeña

INTRASCENDENCIA: CÓDIGO LOW

Si se desea asignar al arte un objetivo final, sólo puede ser el de revelar la verdad, el de representar de una forma concreta y figurada lo que se agita en el alma humana.

Hegel. *Introducción a la Estética.*

Con la primera parte del enunciado de esta exposición, lo que se pretende es huir de los grandes temas o géneros que han sido utilizados a lo largo de la historia del arte como motivos recurrentes para la realización de obras, forzando así una búsqueda más personal y planteando un reto creativo desde el concepto “*que no es tan importante qué se hace sino cómo se hace*”.

El fotógrafo hoy día se ve envuelto en un magma de imágenes, y en cuanto a lo que prolifera, que es la fotografía documental, son generalmente fotografías unarias¹, por este motivo jamás pueden ser obras de arte, y aunque no sean apacibles pueden gritar, pero nunca podrán herir, porque lo unario supone una desidentificación del sujeto, el autor narra el mundo pero no es él, él es su mundo interno. Por tal motivo este tipo de imágenes pueden increpar, sorprender, pero nunca podrán llegar a la belleza.

¿Qué es el Código Low?

También llamado bajo tono, o clave baja, se caracteriza por ser una técnica fotográfica donde no existen zonas blancas, puede haber ciertas gamas de tonos claros pero nunca demasiado claros, hay un límite para dichos tonos. Esta cuestión aparentemente muy simple plantea una serie de dificultades técnicas y conceptuales, como se ha podido comprobar en el caso concreto de esta exposición.

¹ Con el concepto de “fotografía unaria”, Roland Barthes define a las fotografías triviales, carentes de impacto emocional, que reproducen la realidad de forma plana, sin tensiones ni contrastes.

¿Por qué se ha planteado este método de trabajo?

Primero, porque nosotros nos dedicamos a la fotografía de arte, no somos reporteros ni documentalistas y, por tanto, buscamos la **belleza** en todas nuestras imágenes.

Segundo, porque es lo que no se lleva, es lo difícil, es lo que necesita escuela, laboriosidad, y sobre todo necesita tiempo y **conocer el lenguaje fotográfico**. Además carga a la imagen de sofisticación, elegancia y misterio. Conceptos imprescindibles cuando buscamos la **belleza**.

La belleza no puede darse jamás si no mezclamos la visión ordinaria con nuestro mundo interior, y lo bello surge como un fenómeno natural dependiendo de donde partimos.

En la actualidad, la sociedad en la que nos desenvolvemos todos se rige por una serie de valores como son el Ego, el Dinero, la Mentira y la Prisa, convirtiéndonos en esclavos de nosotros mismos. El éxito mal entendido y la productividad, nos han reconducido a una sociedad frívola y desarreglada en su espíritu. En definitiva, estamos viviendo en una sociedad bastante enferma también llamada “La Sociedad Positiva”, así pues, el arte que es un reflejo de la sociedad, tiene que ser liso, pulido y pulcro y toda **negatividad** tiene que desaparecer.

¿Pero qué se quiere decir con esto de la “negatividad”?

Llevado al campo artístico, lo que se pretende es eliminar toda idea subjetiva de malestar, de dolor o de sufrimiento. Se trata de eliminar cualquier aspecto de nostalgia, melancolía o misterio porque representa un obstáculo para la comunicación acelerada que hoy tenemos, puesto que nos hace reflexionar, nos para y cuestiona la existencia individual. Nos induce a pensar, y eso no interesa, y precisamente todas estas características son las que afloran con el código LOW. Por este motivo esta exposición representa una transgresión a la moda imperativa.

En presencia de un arte sin negatividad no es necesario ningún juicio, ninguna interpretación, ninguna reflexión y ningún pensamiento. Es el arte de lo estúpido, se queda en lo infantil, en lo banal. Está vacío de toda profundidad. “El juicio estético presupone una **distancia contemplativa**”, “Aflora el empleo de nuestro pensamiento abstracto”, y sin negatividad no puede haber distancia contemplativa, y sin distancia no es posible el uso de la parte espiritual, que es lo mismo que omitir nuestra parte subjetiva como individuos.

La belleza, por el contrario, es necesariamente opaca, y opaco significa sombreado, oscuro y con una tremenda carga emocional. Por tanto sin negatividad, sin ese punto de misterio que cuestiona a veces hasta la propia imagen, es decir, sin oscuridad, no puede haber nada grandioso que nos atrape. La imagen no debe resolver preguntas; todo lo contrario: debe formularlas, o lo que es lo mismo: NO PUEDE ACABARSE.

Ser bello es esencialmente estar velado, es difícil descubrir su verdadero mensaje, está encriptado, no puede haber claridad. Todo lo contrario, necesita necesariamente del misterio. La negatividad supone un quebrantamiento de la visión y esto es constitutivo de lo bello, además es la fuerza vivificante de la vida y constituye la esencia de la belleza. *Es a esta negatividad a lo que lo bello tiene que agradecerle su fuerza de seducción (Hegel).*

La mera vida sana que hoy asume una supervivencia histórica, superficial y consumista nos retrotrae a un arte muerto, vacío y decorativista que se trueca en algo marchito, en aquello que por carecer de vida tampoco puede morir, como la sociedad que lo produce: así es como actualmente estamos demasiado muertos para vivir y demasiado vivos para morir.

Kant concibe el “ingenio” como un “lujo de las cabezas”. Este es posible en un espacio de libertad que está liberado de necesidades mundanas. Por este mismo motivo la belleza es libertad floreciente. Así, la propia naturaleza nos habla, y con sus flores nos plantea un juego libre, mientras que con sus frutos nos plantea un negocio.

La belleza de las flores se debe, precisamente, a ese lujo que está libre de toda economía. Es la expresión sin coerción ni finalidad. Así es como la belleza se opone al trabajo y al negocio porque no hay márgenes para el juego, que es necesariamente lo constitutivo de lo bello.

Para terminar con estos argumentos que justifican esta refinada y necesaria exposición, que representa lo antagónico de las tendencias y rezuma belleza y trabajo, quiero expresar mis felicitaciones a los fotógrafos de la AFE por su empeño y dedicación, por los que siento una gran empatía.

JAM MONTOYA

Comisario

INTRASCENDENCIA

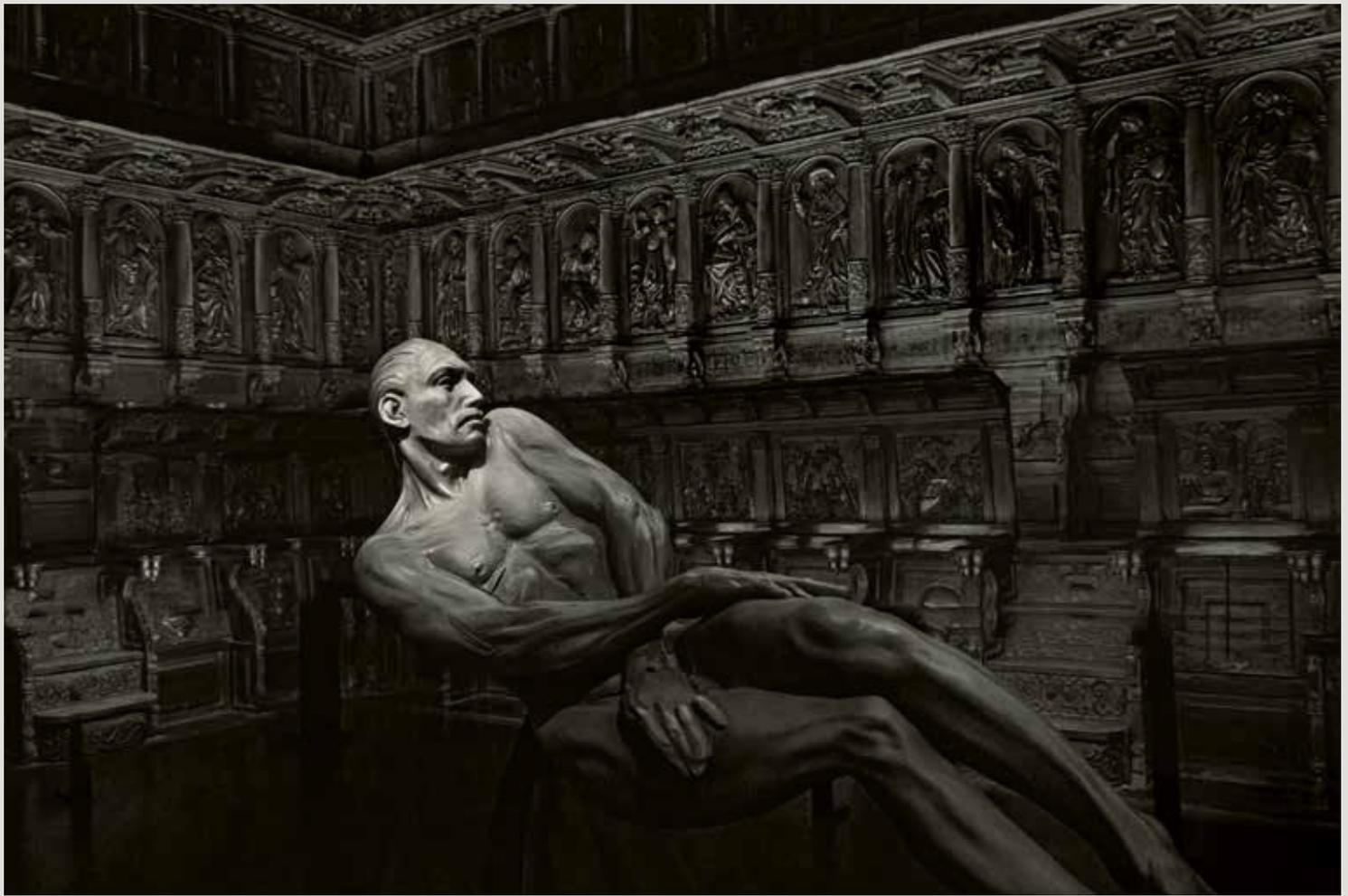
CÓDIGO LOW



ALFREDO CARRIÓN PAREJA



ÁNGEL LUIS GÓMEZ PÉREZ



ENRIQUE MACIÀ BOTEJARA



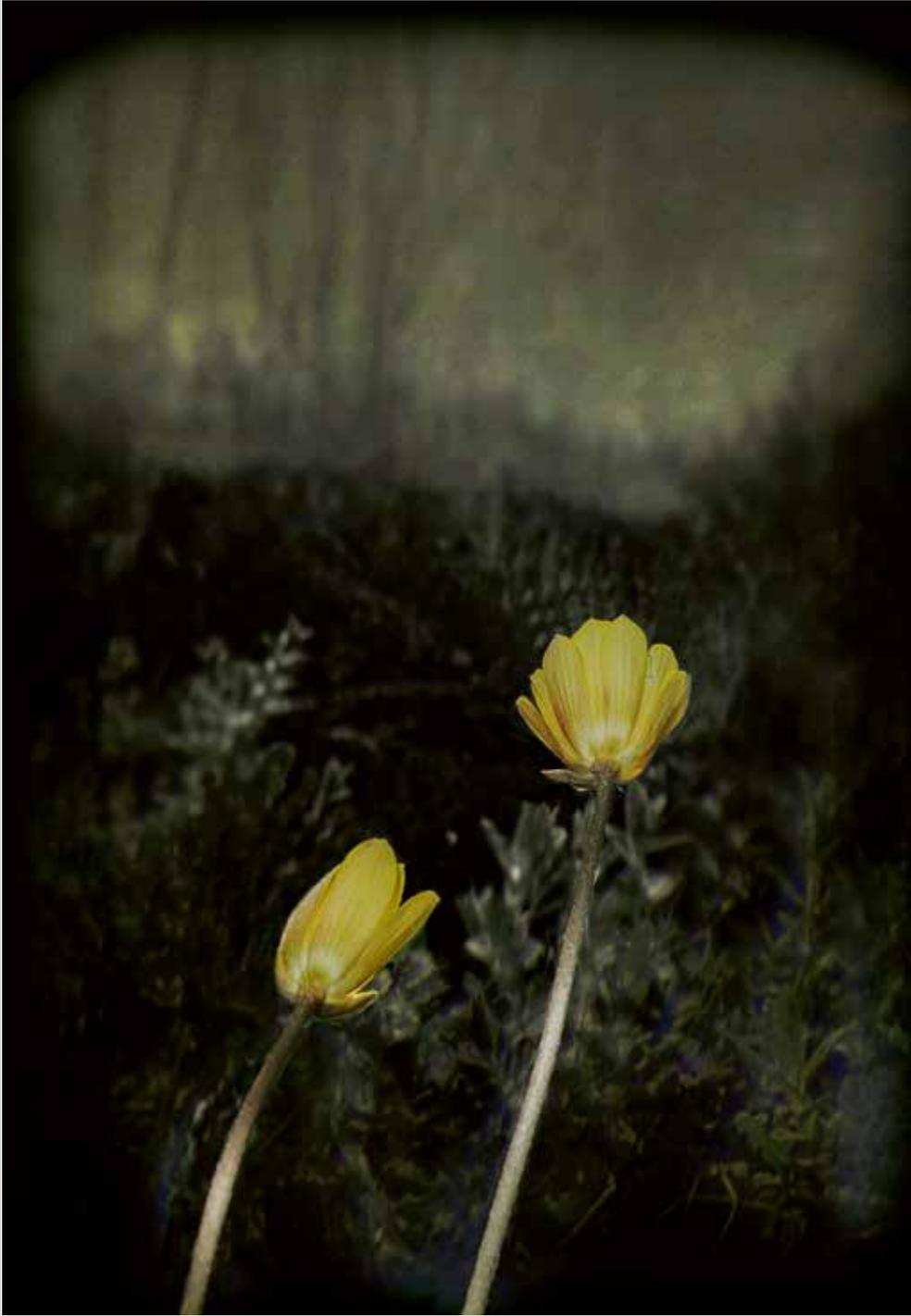
ENRIQUE MACIÁ BOTEJARA



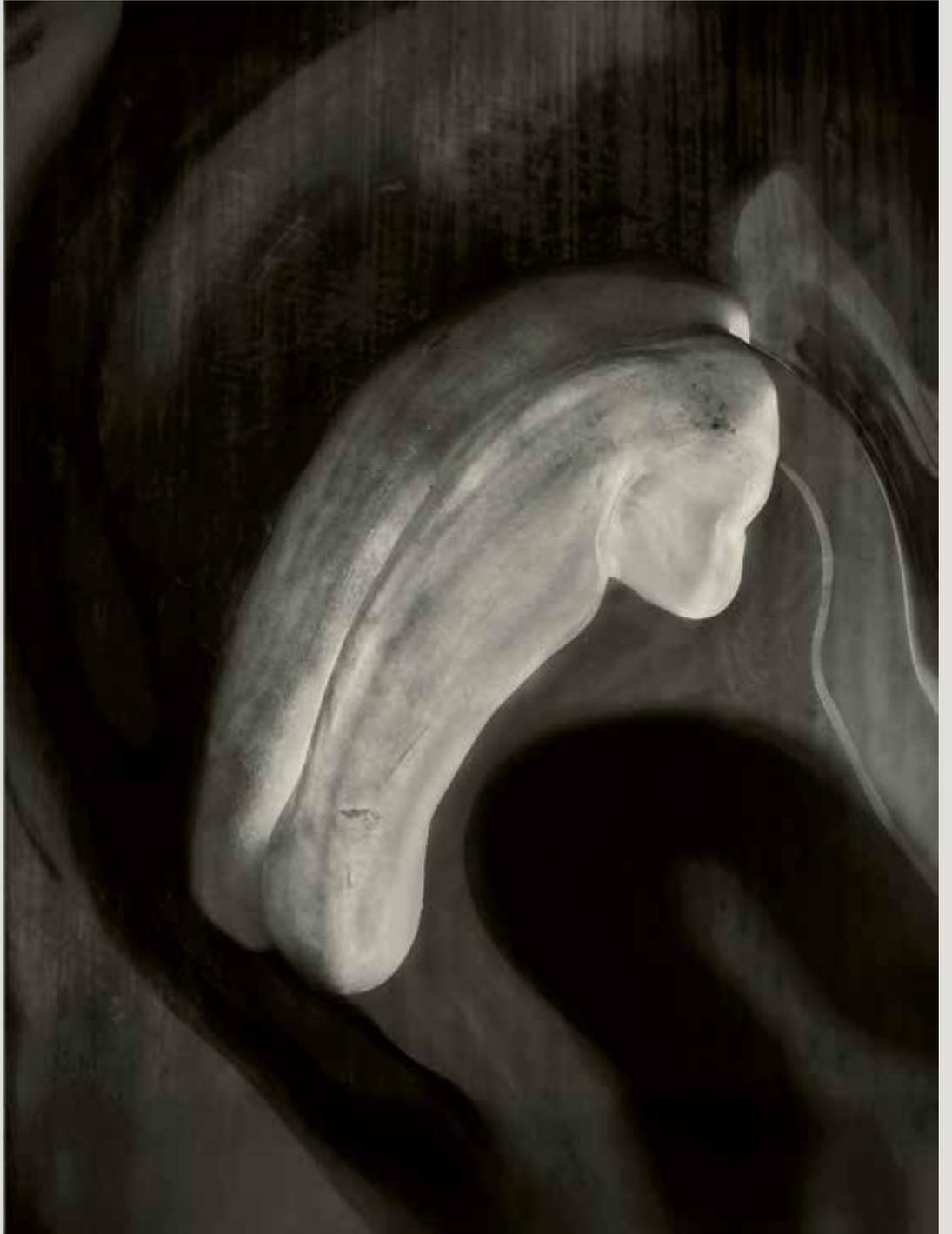
FERNANDO FALERO



FERNANDO FALERO



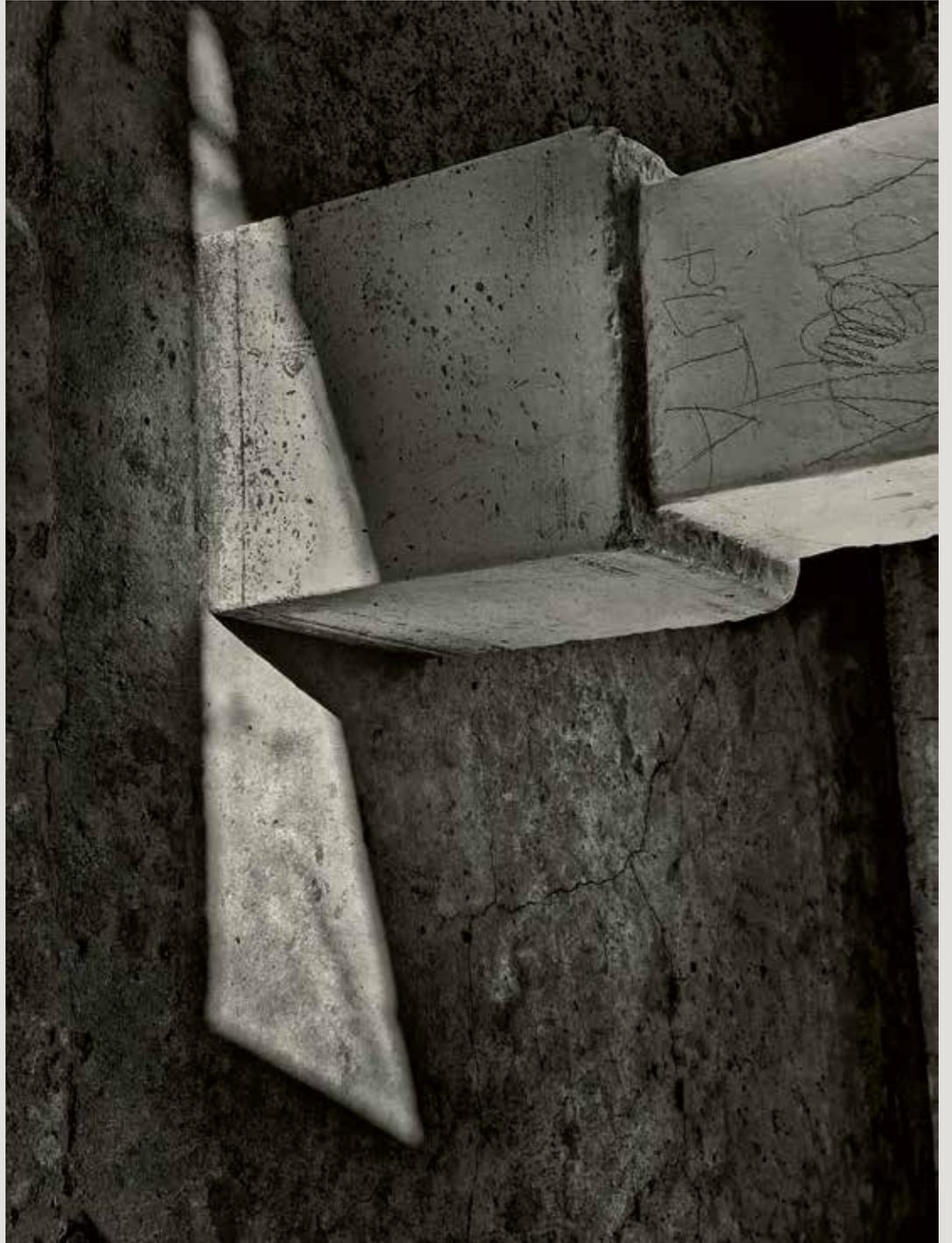
GUILLERMO GABARDINO HERRERA



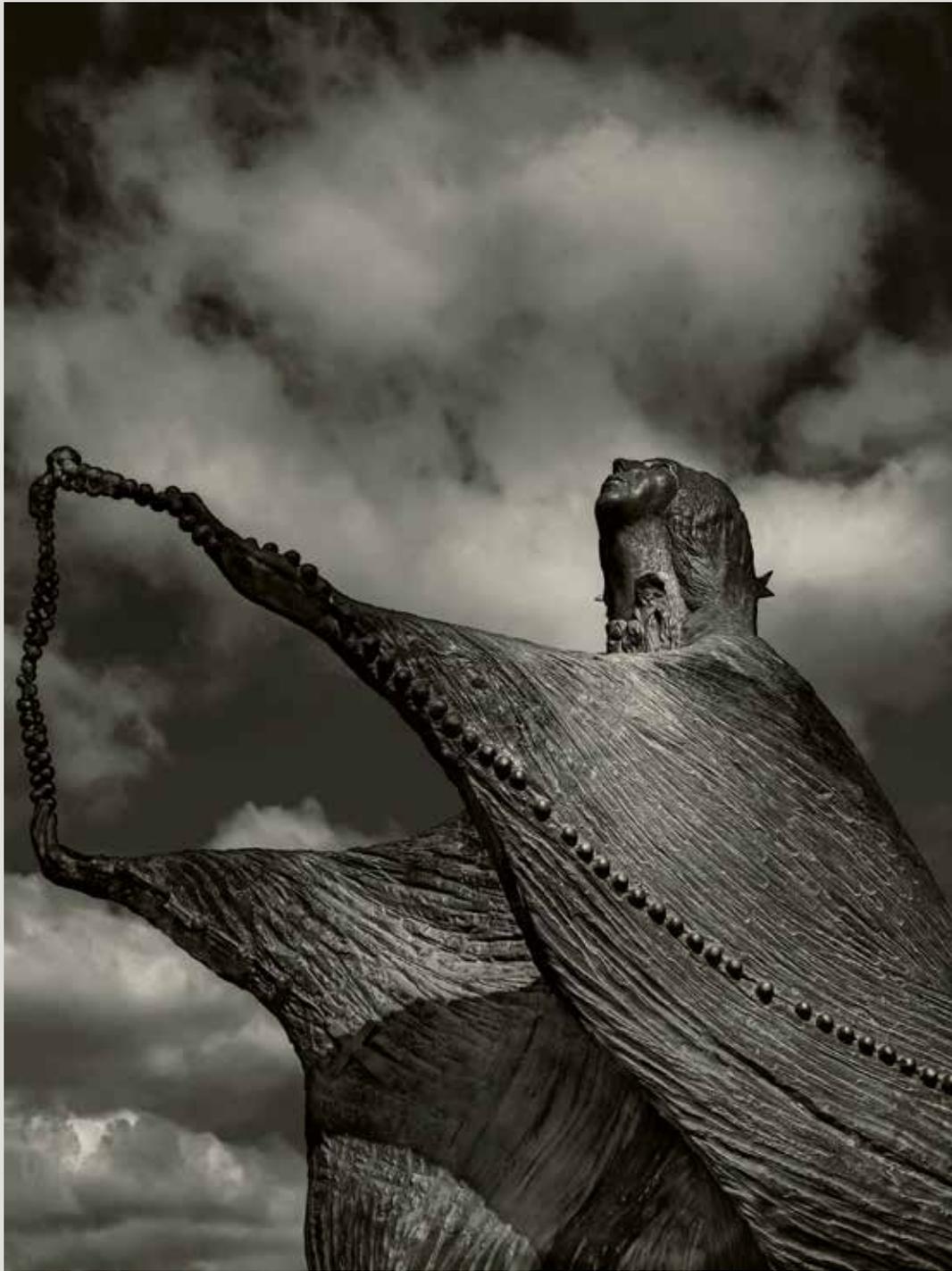
GUILLERMO GABARDINO HERRERA



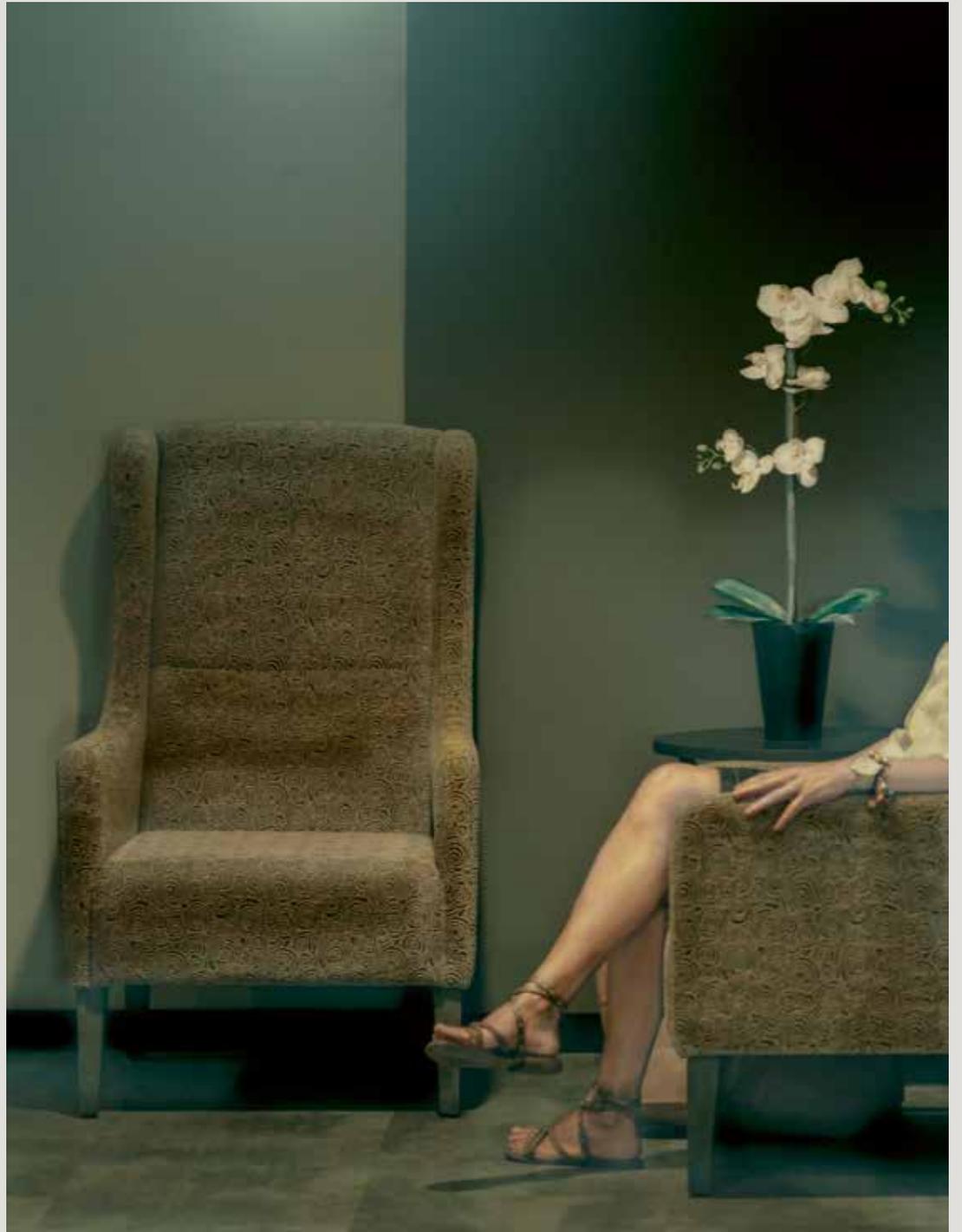
GUILLERMO GABARDINO HERRERA



ISABEL CASAS



ISABEL CASAS



JAVIER ALARCÓN DOMINGO



JAVIER TRIGO



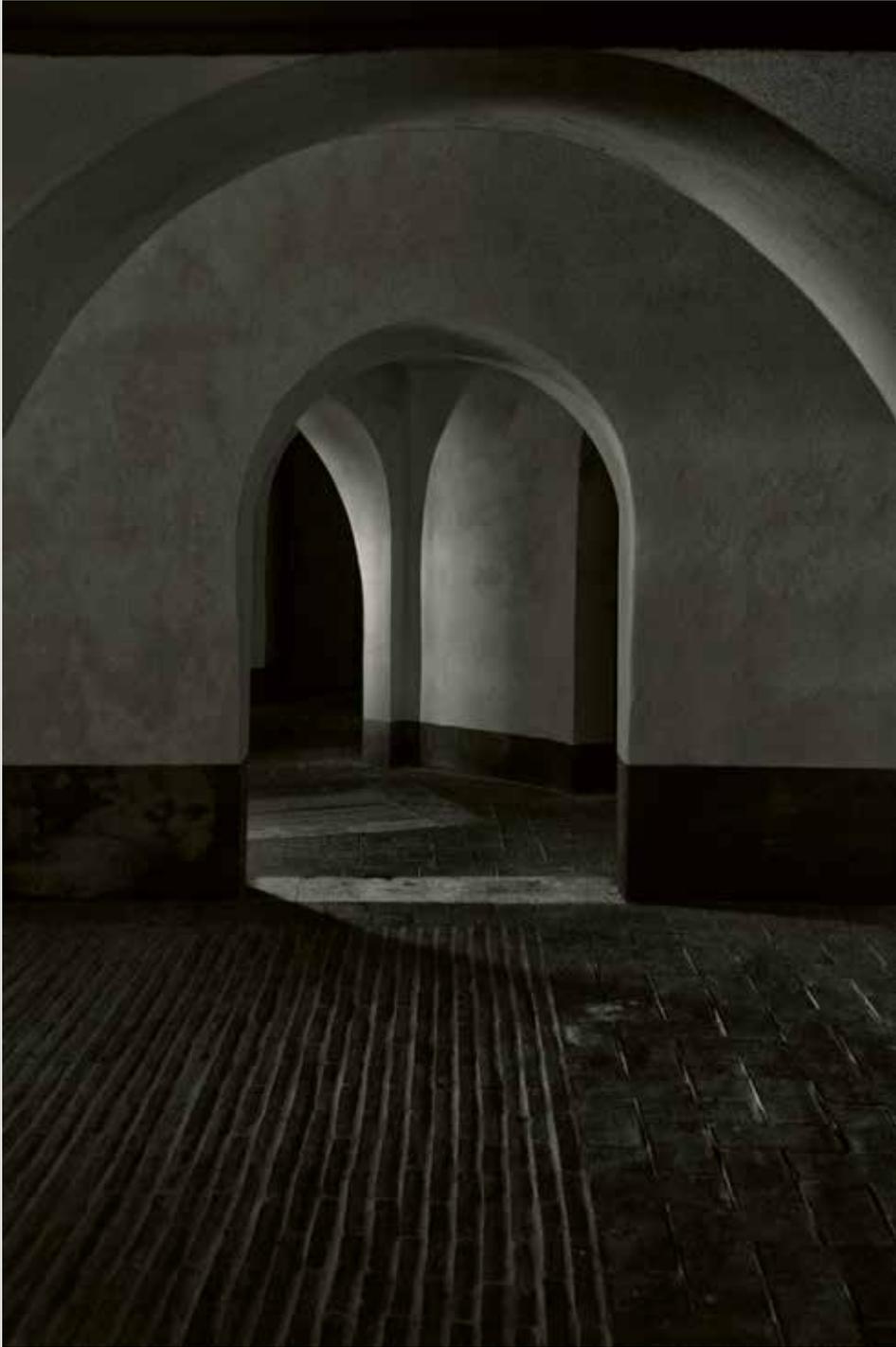
JOSÉ CARLOS MUÑOZ CALDERÓN



JOSÉ MARÍA BALLESTER



JOSÉ MARÍA BALLESTER



MANU RAMOS VAQUERO



MANUEL GALANO NÚÑEZ



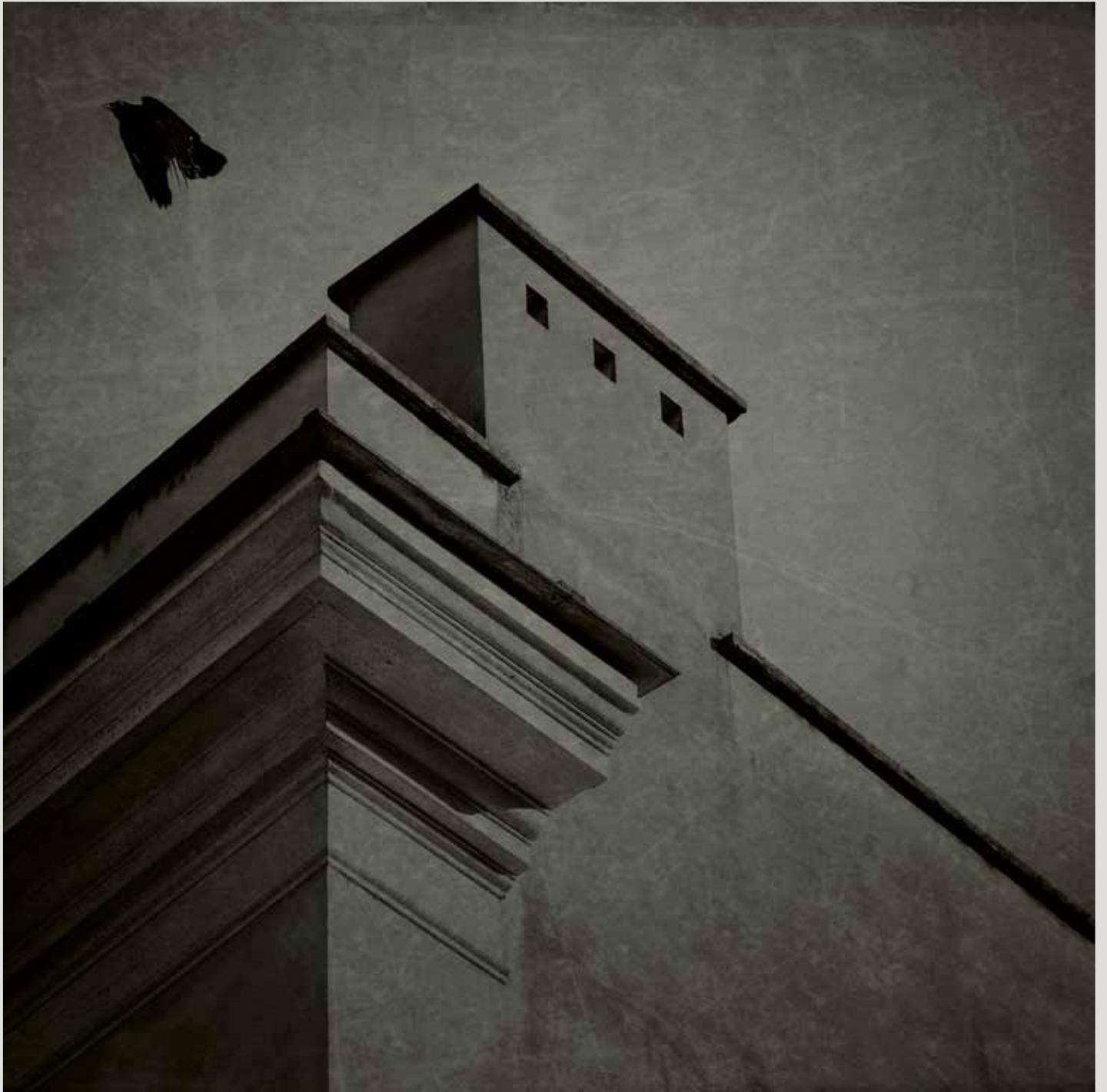
MANUEL GALANO NÚÑEZ



MANUEL PONCE LUQUE



MANUEL PONCE LUQUE



MANUEL PONCE LUQUE



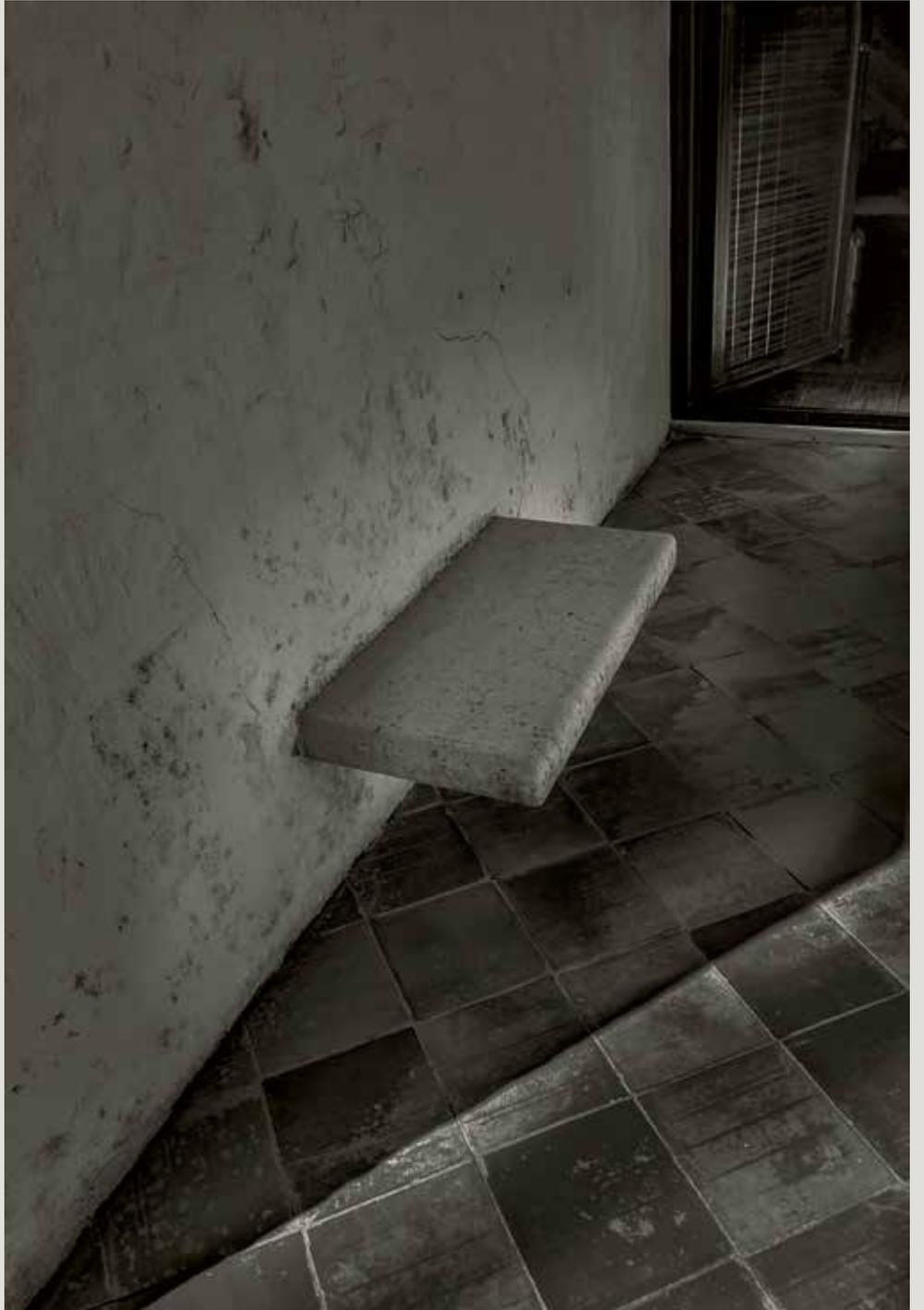
MANUEL PONCE LUQUE



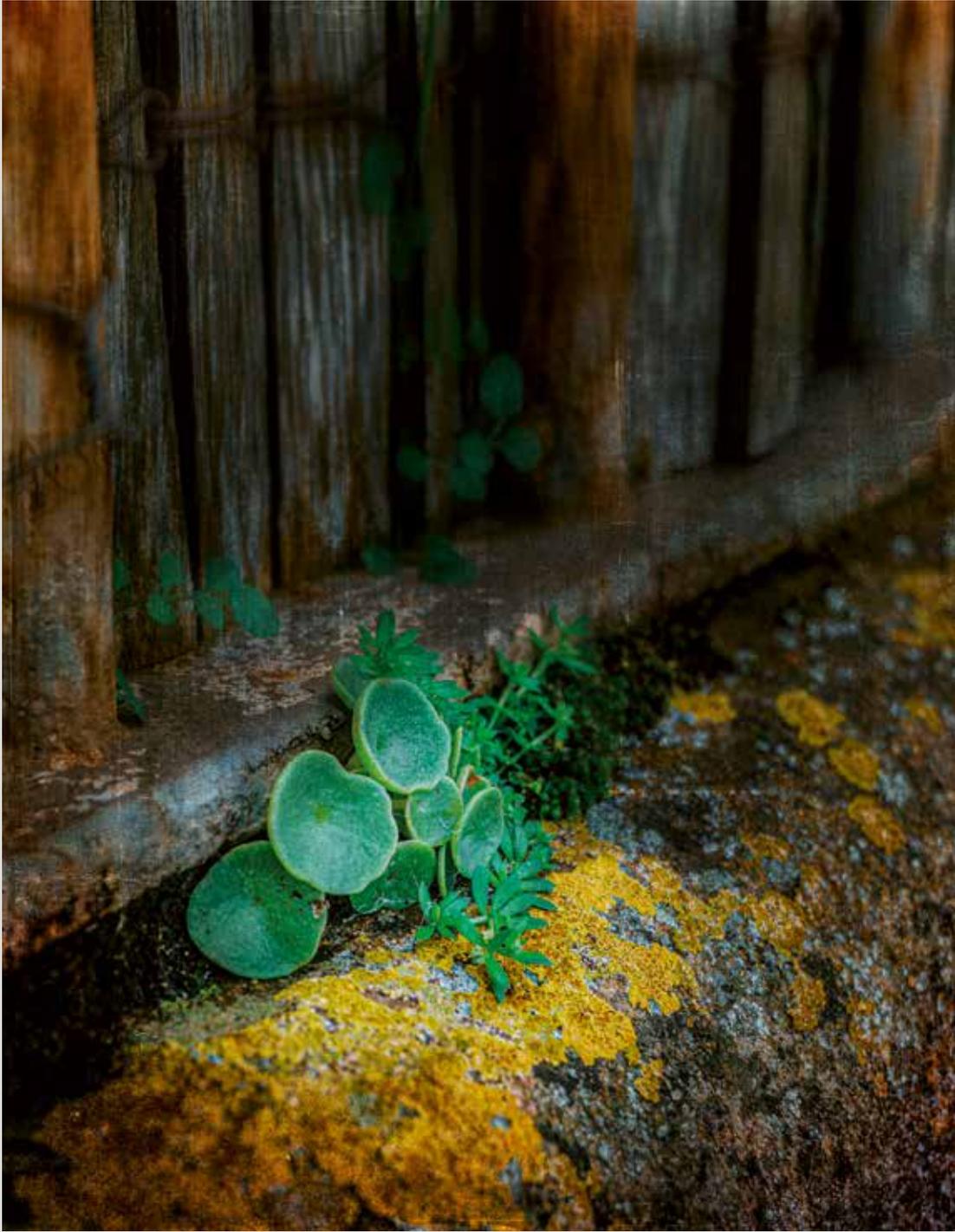
MARÍA BARDAJÍ



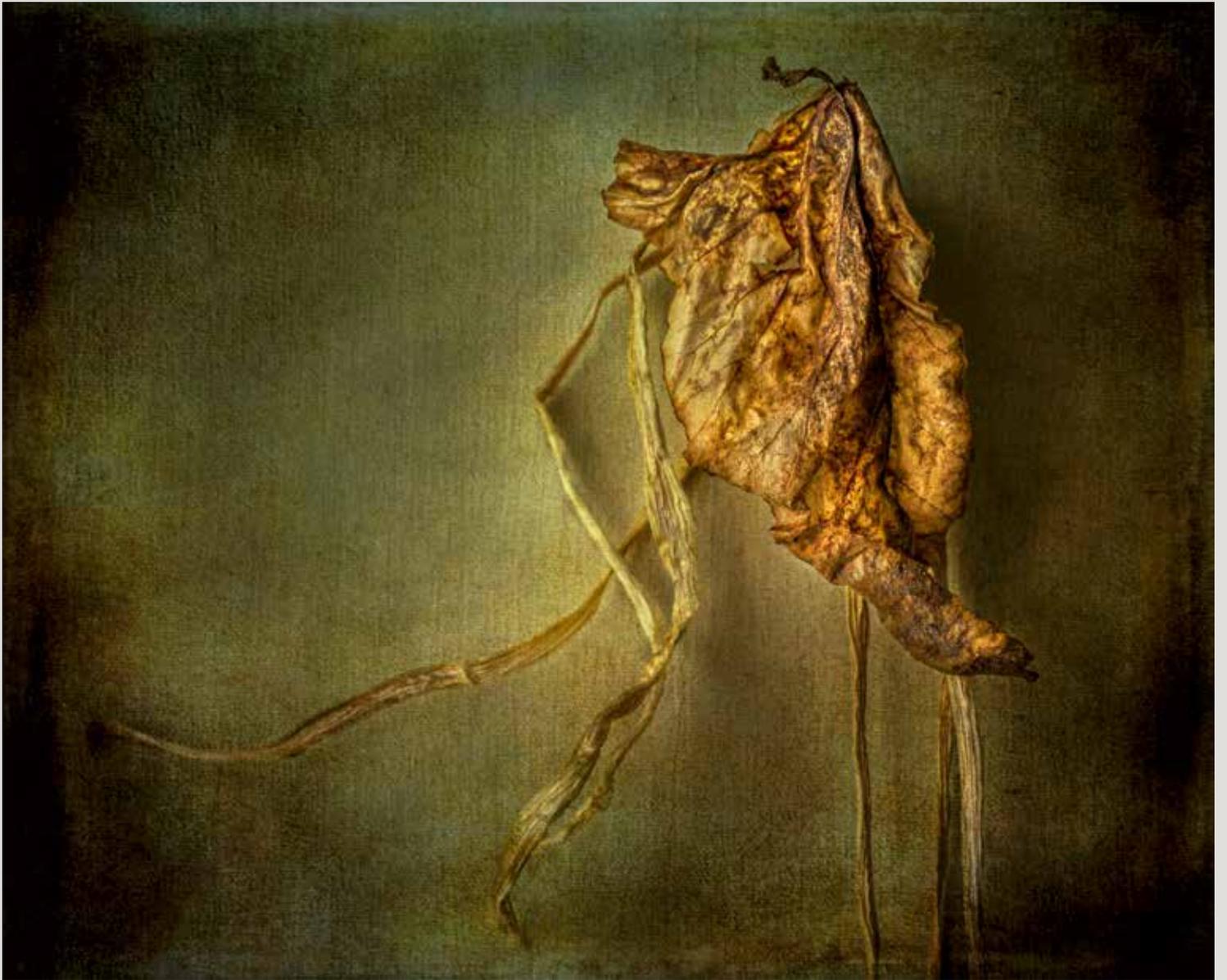
MARÍA BARDAJÍ



MARÍA BARDAJÍ



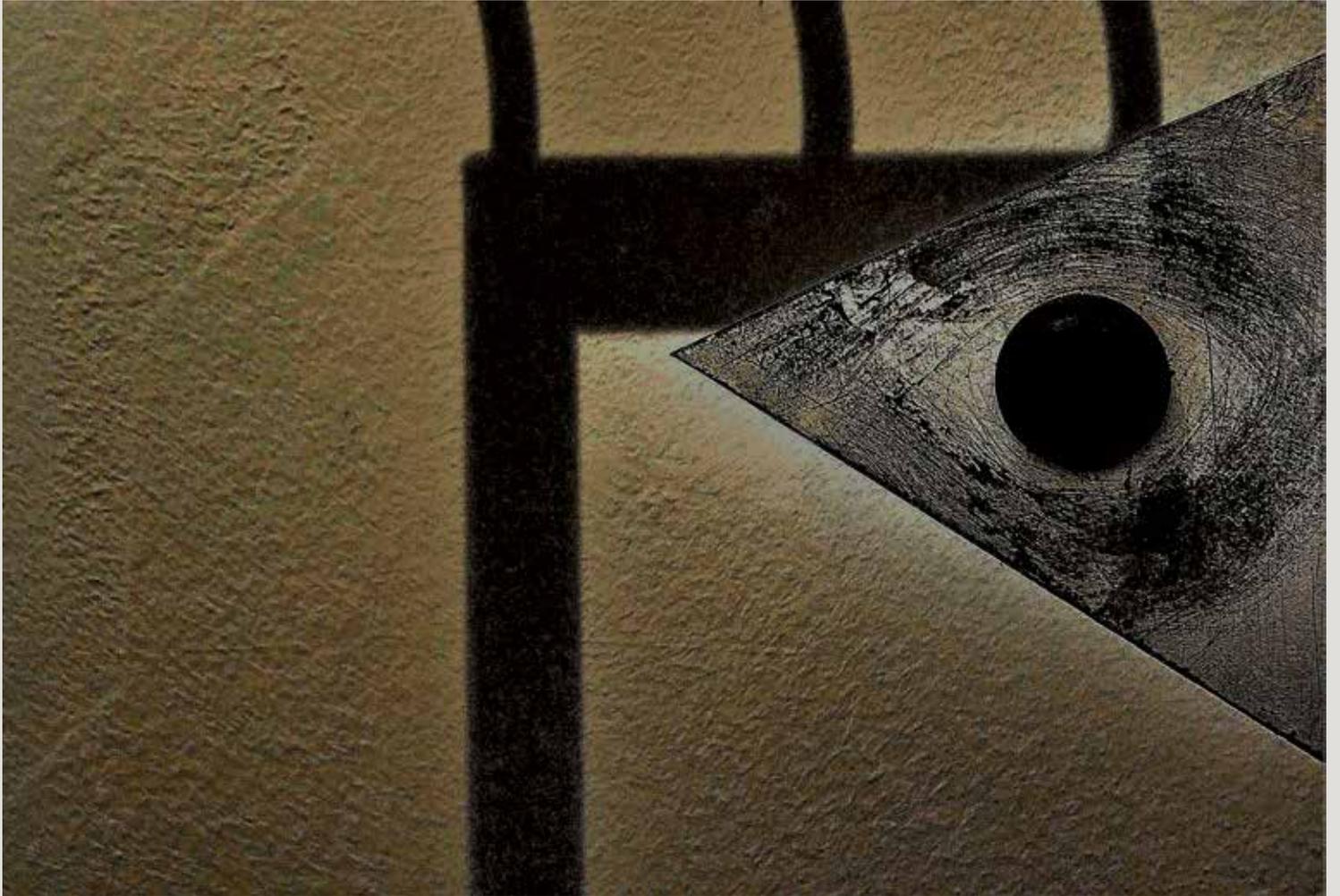
MARÍA DEL PILAR CASADO



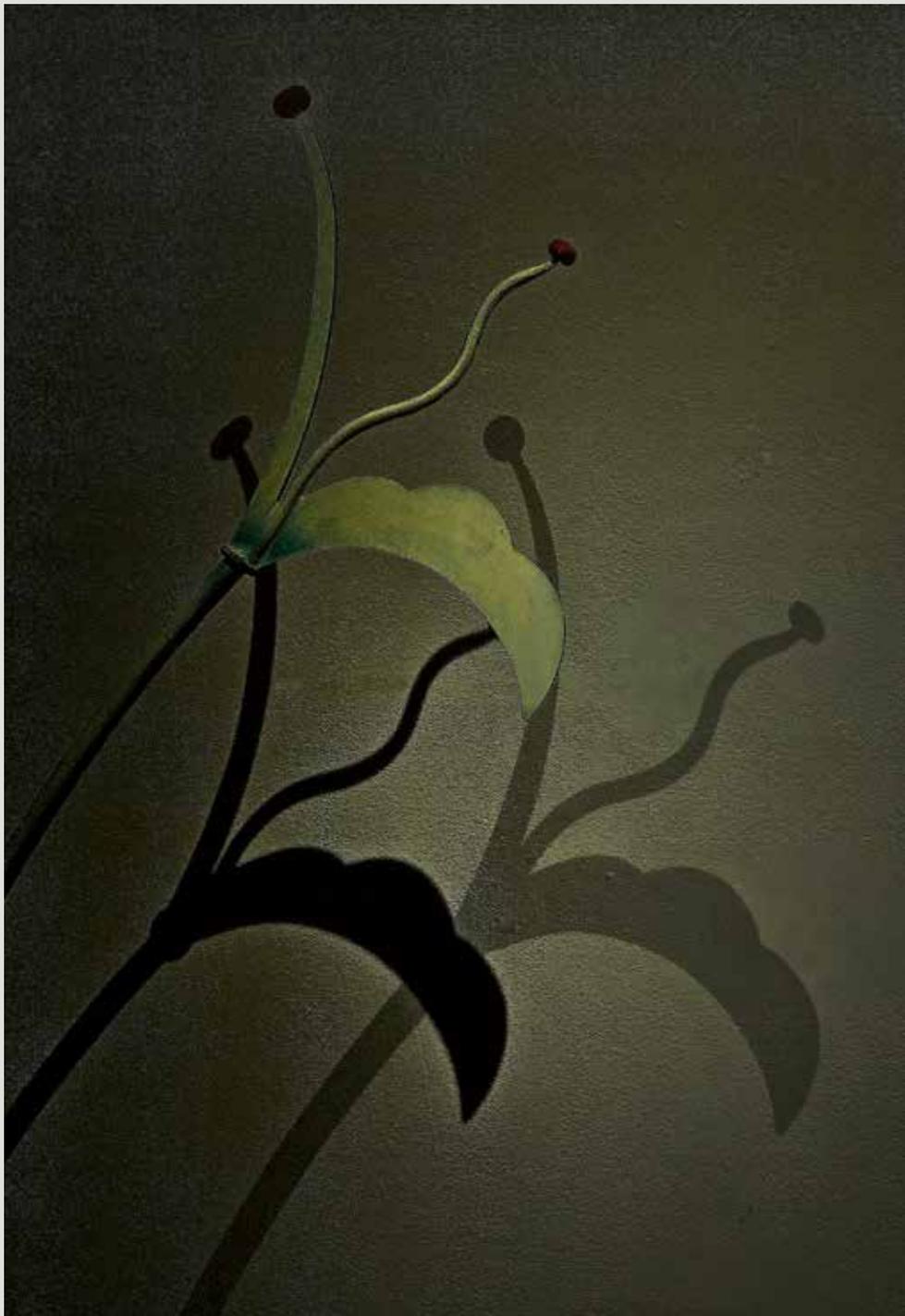
MARÍA DEL PILAR CASADO



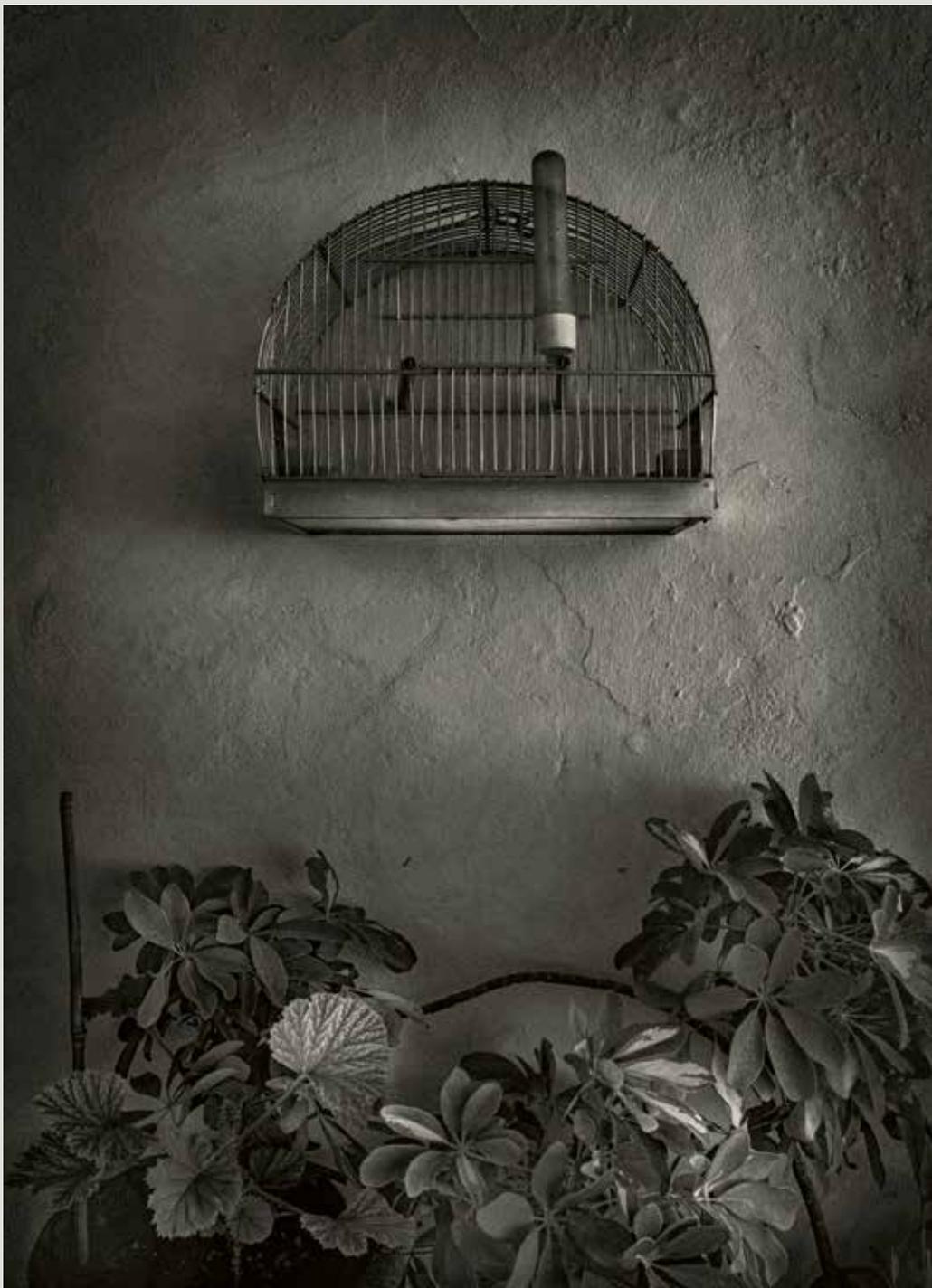
MARÍA DEL PILAR CASADO



MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ PLAZA



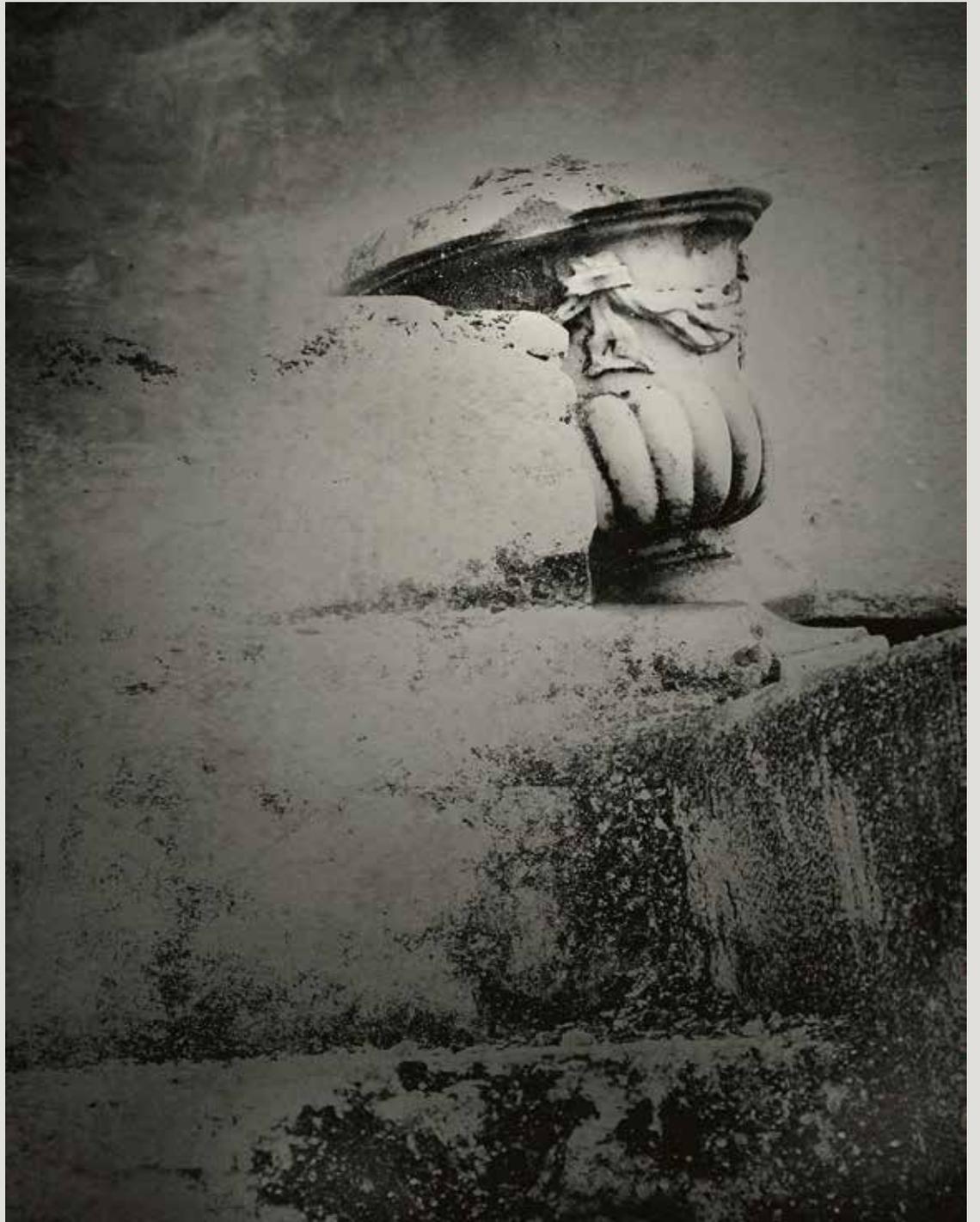
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ PLAZA



PEPE CALERO



PEPE CALERO



ROSA DÍAZ



ROSA DÍAZ



ROSA DÍAZ



VICENTE PAREDES GÓMEZ



VICENTE PAREDES GÓMEZ



VICENTE PAREDES GÓMEZ



VICENTE PAREDES GÓMEZ

AUTORES

Alfredo Carrión Pareja
Ángel Luis Gómez Pérez
Enrique Maciá Botejara
Fernando Falero
Guillermo Gabardino Herrera
Isabel Casas
Javier Alarcón Domingo
Javier Trigo
José Carlos Muñoz Calderón
José María Ballester
Manu Ramos Vaquero
Manuel Galano Núñez
Manuel Ponce Luque
María Bardají
María del Pilar Casado
Miguel Ángel Rodríguez Plaza
Pepe Calero
Rosa Díaz
Vicente Paredes Gómez



**Agrupación
Fotográfica
Extremeña**

Desde la Agrupación Fotográfica Extremeña queremos agradecer al Área de Cultura, Deportes y Juventud de la **Diputación de Badajoz** el apoyo recibido para poder llevar a cabo este proyecto así como la atención y dedicación que siempre nos presta.

INTRASCENDENCIA
CÓDIGO LOW



Agrupación
Fotográfica
Extremeña



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

elhospital
centrovivo



Sala
VAQUERO POBLADOR
exposiciones