



ÉNFASIS EN LA FORMA

Agrupación Fotográfica Extremeña

ÉNFASIS EN LA FORMA

Del 16 de octubre al 29 de noviembre de 2026

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador
El Hospital - Centro Vivo (Badajoz)



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Raquel del Puerto Carrasco,
Presidenta de la Diputación de Badajoz

Manuel Candalija Valle,
Director del Área de Identidad Cultural,
Deporte y Juventud, Bienestar Social y
Cooperación Internacional

EXPOSICIÓN

Agrupación Fotográfica Extremeña
Énfasis en la forma

Comisariado
Pedro Casero

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador
(El Hospital Centro Vivo)
Del 16 de octubre al 29 de noviembre de 2026

CATÁLOGO

© Obras
Los autores

© Textos
Los autores

© Para esta edición
Diputación de Badajoz y
Agrupación Fotográfica Extremeña

Diseño y maquetación
Línea4 Agencia de publicidad / linea4.eu

Impreso en España

Depósito legal
BA-549-2026

DIRECTIVA DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA EXTREMEÑA

Presidente: Guillermo Gabardino
Vicepresidente: Pepe Calero
Secretario: Antonio Bravo
Tesorero: José María Ballester
Vocales: Germán Lozano, Javier Trigo y Enrique Maciá

FOTOGRAFÍA, FORMA Y PERCEPCIÓN

La Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz, en su ubicación de El Hospital Centro Vivo, acoge de nuevo en sus paredes, como cada año, el resultado del trabajo de quienes integran la Agrupación Fotográfica Extremeña (AFE): el reto de trabajar a fondo un determinado tema con un único lenguaje, el lenguaje fotográfico. La muestra que recoge este catálogo, titulada *Énfasis en la forma*, impulsada por la Diputación de Badajoz, reúne una depurada y exquisita selección de imágenes creadas por veintiún fotógrafos que, en esta ocasión, han trabajado en torno a la *forma* en el arte de la fotografía. Este planteamiento nos conduce al problema (y a la vez desafío) de los límites y equívocos de nuestra percepción visual. La lente, lejos de ser un mero registro de la realidad, opera como un filtro que enmarca y reconfigura el entorno mientras condiciona lo que vemos y cómo lo percibimos. Es, de algún modo, una nueva y no esperada lectura de una realidad escrita con un código basado en líneas, sombras y volúmenes que habitualmente creemos tener bajo control, pero de cuya fiabilidad dudaremos ante la evidencia de la ambigüedad: el ojo reconoce el origen técnico de la imagen, pero la mente vacila ante el significado, o el espejismo, del objeto fotografiado.

La calidad técnica y artística de los fotógrafos y fotógrafas de la AFE, así como su permanente actividad y presencia en la sociedad pacense, hacen muy oportuna la participación de la AFE con esta propuesta fotográfica en el festival de fotografía Negativo, una magnífica y exitosa iniciativa de Fundación Caja Badajoz que por primera vez dispondrá de la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador en El Hospital Centro Vivo como sede de una de las muestras que componen un festival que se ha erigido, ya desde sus comienzos en 2022, como una de las actividades culturales más importantes de Badajoz. Una confluencia tan afortunada como esta no puede dar otra cosa que buenos resultados y ofrecer a la ciudadanía un regalo cultural.

Raquel del Puerto Carrasco
Presidenta de la Diputación de Badajoz

ÉNFASIS EN LA FORMA

Quiero, en primer lugar, agradecer a la directiva de la Agrupación Fotográfica Extremeña (AFE) la confianza y el apoyo que en todo momento he sentido y que me han permitido desarrollar mi labor, como comisario de esta exposición, con absoluta independencia e imprescindible sosiego.

Uno de los objetivos de la AFE es facilitar que sus miembros puedan desarrollar plenamente sus capacidades fotográficas como expresión artística. Para ello, entre otras interesantes actividades, propone diferentes proyectos expositivos sobre temas que permitan un desarrollo enriquecedor, desde el punto de vista conceptual, en un contexto competitivo.

El proyecto que ahora nos ocupa, se articula en relación con la importancia y la fuerza estética de la forma del objeto en la composición. Es este un tema que prácticamente han tratado fotográficamente todos los grandes artistas a lo largo del tiempo. Basta recordar, por ejemplo, a Edward Weston y sus fotografías sobre objetos tan cotidianos como pimientos o conchas, o el tenedor de André Kertész o a Frantisek Drtikol y sus espacios geométricos, o el espacio integrado de JAM Montoya, o las plantas, casi escultóricas, de Karl Blossfeldt, o algunas de las fotografías de ingeniería o arquitectura de Edward Steichen, o de Mantz Werner, o el famoso piano que completa el retrato de Igor Stravinsky de Arnold Newman, etc., todos ellos iconos en el universo de la fotografía y fuente de inspiración de futuras generaciones.

En relación con la convocatoria de este proyecto y previo a la presentación de las obras, los miembros de la AFE presentaron, en dos sesiones separadas en el tiempo, propuestas de fotografías que fueron comentadas por este comisario con el propósito de centrar el objetivo de proyecto. Más tarde, este comisario, en otra sesión, presentó a los miembros de la AFE ejemplos significativos a lo largo

de la historia, semejantes a los citados anteriormente, para terminar de definir el esquema argumental del propósito de la exposición.

Finalmente, 25 miembros de la AFE presentaron un total de 115 obras de las cuales se seleccionaron cuarenta, como estaba previsto en las bases de la convocatoria. La selección de las fotografías, llevada a cabo por este comisario, no ha sido fácil. Muchas propuestas que podían haber formado parte de la exposición, lamentablemente se han quedado fuera. En relación a esto, quiero aprovechar este espacio para pedir disculpas por el fallo necesario y agradecer el esfuerzo realizado por los miembros de la AFE, que como suele ser habitual, se han involucrado plenamente en este proyecto.

Pedro Casero

Comisario

LAS FORMAS COMO SUJETO PRINCIPAL

En fotografía, la forma es un espacio bidimensional que sugiere la tridimensionalidad mediante líneas, cambios de color, texturas o volúmenes. A la vez, la fotografía se revela no como una reproducción absoluta de la realidad, sino como una construcción que oscila entre sus dos grandes vertientes: el registro documental y la invención creativa. Al aislar las geometrías de su entorno funcional, el acto fotográfico se distancia de la mera captura para convertirse en una herramienta que reconfigura lo real, derivando hacia la ambigüedad.

Es en ese momento cuando la forma deja de ser un elemento subordinado a la composición y se convierte en la auténtica protagonista del encuadre. Si en la fotografía convencional, el espectador busca el significado a través de la identificación pragmática: un árbol es un árbol, un cuerpo es un cuerpo, aquí la forma ya no sirve al motivo; la forma es el tema.

Esta manera de mirar evoca los planteamientos de la Gestalt (corriente alemana de la percepción surgida a principios del siglo XX): la mente organiza el mundo mediante configuraciones visuales puras; al disolverse la función del objeto, la relación entre figura y fondo se vuelve ambigua, obligando al cerebro a desligarse del significado utilitario para entregarse a la autonomía de la geometría. La máxima de esta corriente es que el todo es más que la suma de sus partes.

Desde esta perspectiva, las imágenes que conforman esta selección dejan de ser registros fortuitos para convertirse en construcciones visuales que sugieren una suerte de Gestalt —cuya traducción del alemán remite a la «forma» o «configuración»—, donde las líneas, la percepción y la ordenación espacial equilibran el aparente caos de la realidad. Ese orden interno dota a esta propuesta de una gramática propia y abre nuevas posibilidades de significado, lo que diluye el peso de la realidad material y nos conduce hacia una experiencia visual cercana a la abstracción.

Al romper el vínculo con su referente, las estructuras geométricas se consolidan como el sujeto principal y se manifiestan por lo que son, no por lo que representan. Ya no se fotografía un lugar, un cuerpo reconocible o un objeto; se captura la esencia formal en sí misma. De este modo, las imágenes desafían nuestra manera habitual de mirar: los volúmenes se transforman en abstracciones abiertas y el significado se desplaza desde lo capturado hacia quien observa.

Bajo este enfoque conceptual, la Agrupación Fotográfica Extremeña se planteó este trabajo comisariado por Pedro Casero, quien asumió la selección de las 40 fotografías que articulan este catálogo. En ellas, los autores y autoras participantes aportan sus particulares visiones para explorar los límites de la representación mediante encuadres que desafían la lógica cotidiana. Esta colección invita, así, a detener la mirada, transitar la incertidumbre y preguntarse, una vez más, qué es lo que realmente estamos viendo.

Guillermo Gabardino

Presidente de la Agrupación Fotográfica Extremeña

MIRADAS QUE SE COMPARTEN

En 2026 el festival de fotografía NEGATIVO alcanza su quinta edición, consolidando una apuesta que en Fundación Caja Badajoz mantenemos desde su nacimiento: acercar la fotografía a la sociedad, generar espacios de encuentro y favorecer la creación, la formación y la difusión de la cultura fotográfica en Extremadura.

Desde su origen, hemos construido el festival NEGATIVO a partir de una programación abierta y diversa, en la que conviven exposiciones, talleres, conferencias, visionados de portfolios y otras actividades relacionadas con la fotografía, con la voluntad de conectar a autores, profesionales, aficionados, entidades privadas, instituciones y público en general. Entre sus objetivos está también acercar al público la obra y la experiencia de reconocidos autores nacionales e internacionales, sin olvidar a nuestros artistas locales y regionales; así como contribuir a la conservación y difusión de la memoria fotográfica de Extremadura a través del CDIEX, Centro de la Documentación y de la Imagen de Extremadura.

En ese contexto, la Agrupación Fotográfica Extremeña ocupa un lugar especialmente significativo dentro de NEGATIVO. Su presencia constante a lo largo de las distintas ediciones, su trayectoria y su estrecho vínculo con el territorio representan ese tejido fotográfico local y regional que, en Fundación Caja Badajoz, a través del festival, queremos contribuir a visibilizar y fortalecer, favoreciendo espacios de encuentro en los que creación, conocimiento y diálogo puedan convivir.

Énfasis en la forma, comisariada por Pedro Casero, reúne cuarenta fotografías seleccionadas a partir del trabajo de los miembros de esta agrupación y pone el foco en la fuerza visual de cuerpos, objetos y espacios cotidianos, transformados por la mirada fotográfica en nuevos territorios de interpretación.

Desde Fundación Caja Badajoz celebramos esta nueva edición y nos alegra especialmente la incorporación a su programación de uno de los espacios expositivos de referencia de la ciudad, la Sala Vaquero Poblador de El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz. Una incorporación que amplía la red de espacios que hacen posible el festival y refuerza su vocación de seguir acercando la fotografía a distintos públicos y lugares de Badajoz.

Fundación Caja Badajoz

ÉNFASIS EN LA FORMA



ALFREDO CARRIÓN



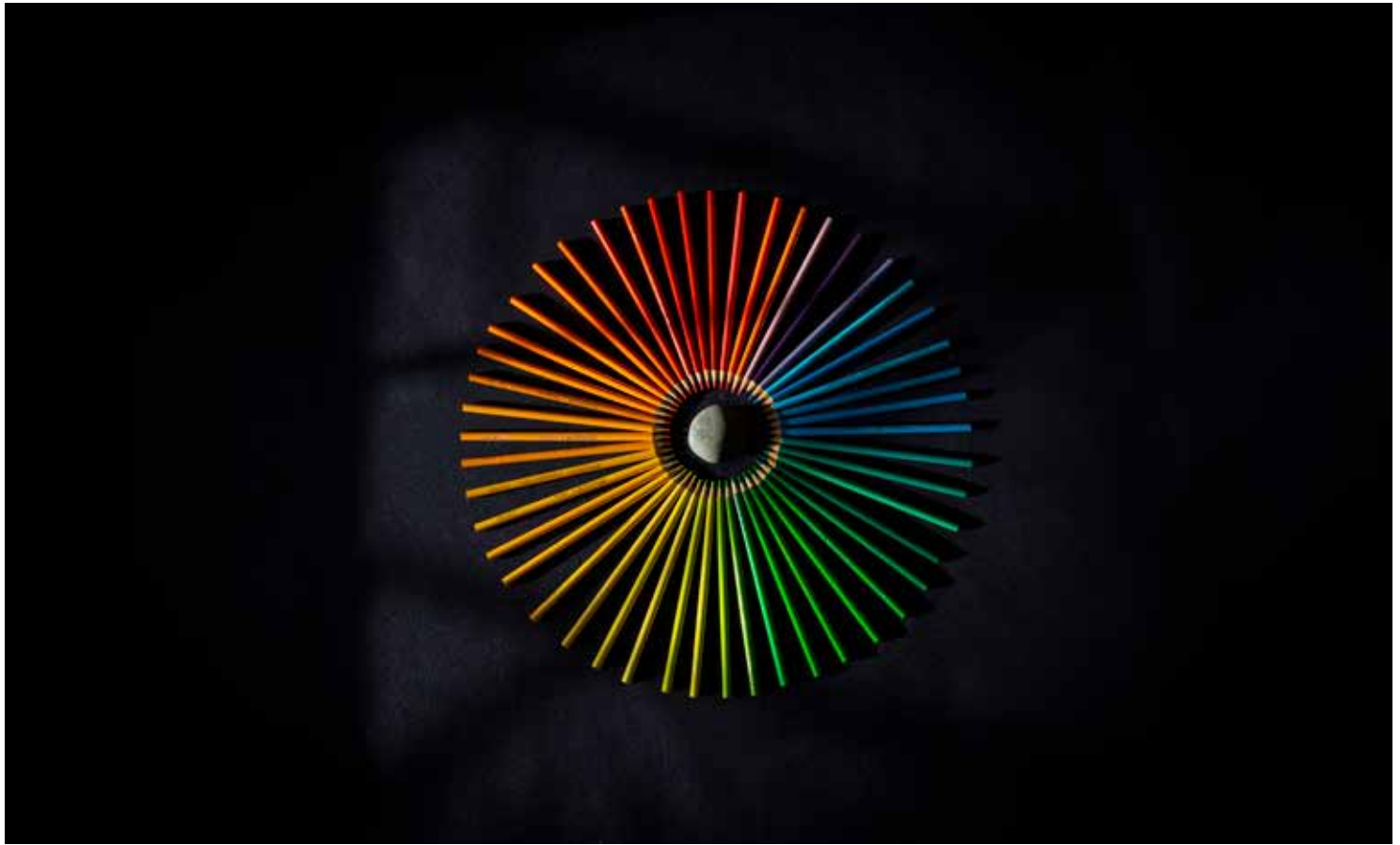
ALFREDO CARRIÓN



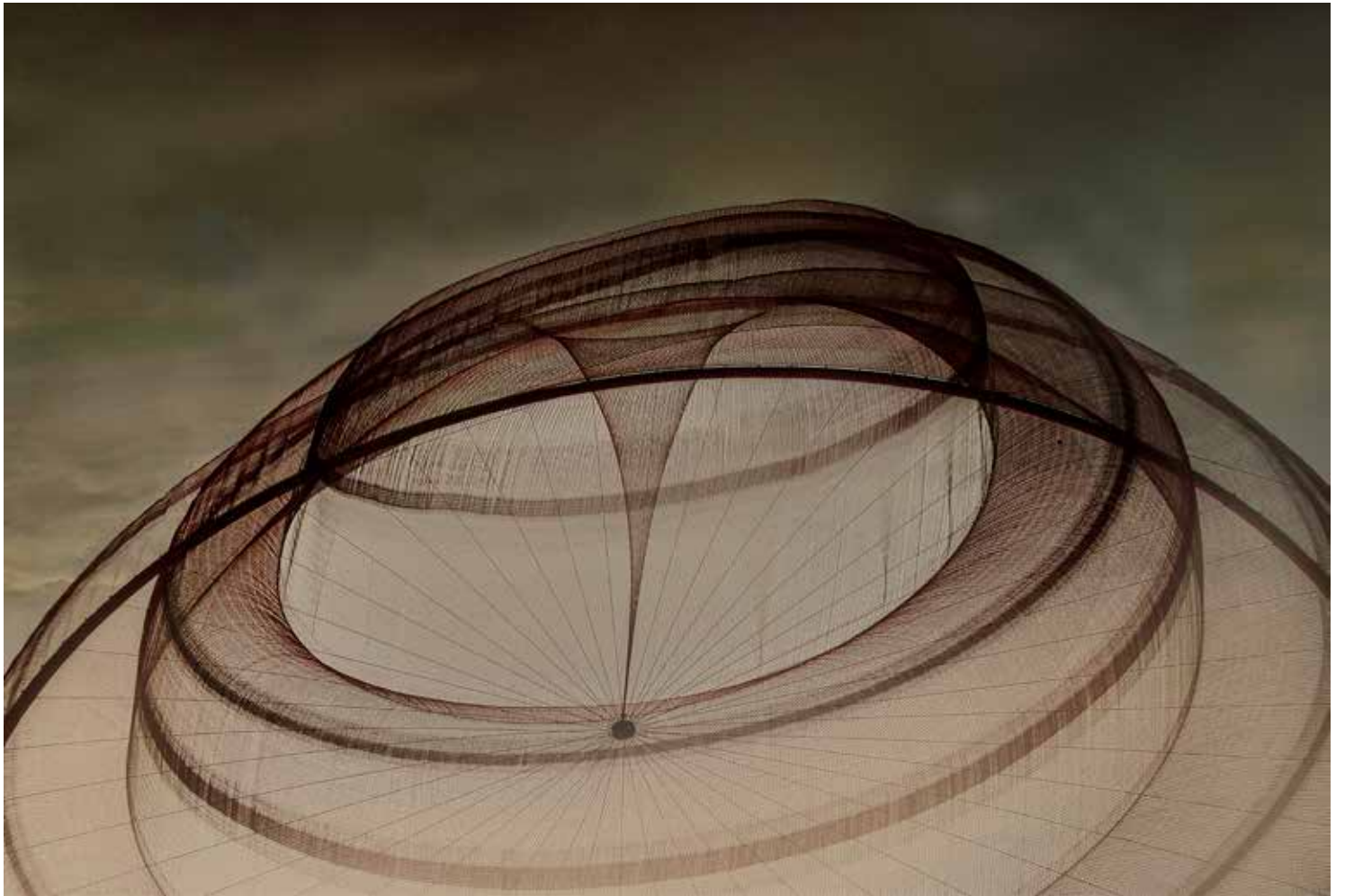
ANTONIO SORIANO



ANTONIO SORIANO



ENRIQUE CORRALES SANABRIA



ENRIQUE MACIÁ BOTEJARA



ENRIQUE MACIÁ BOTEJARA



FRAN DE LA CRUZ



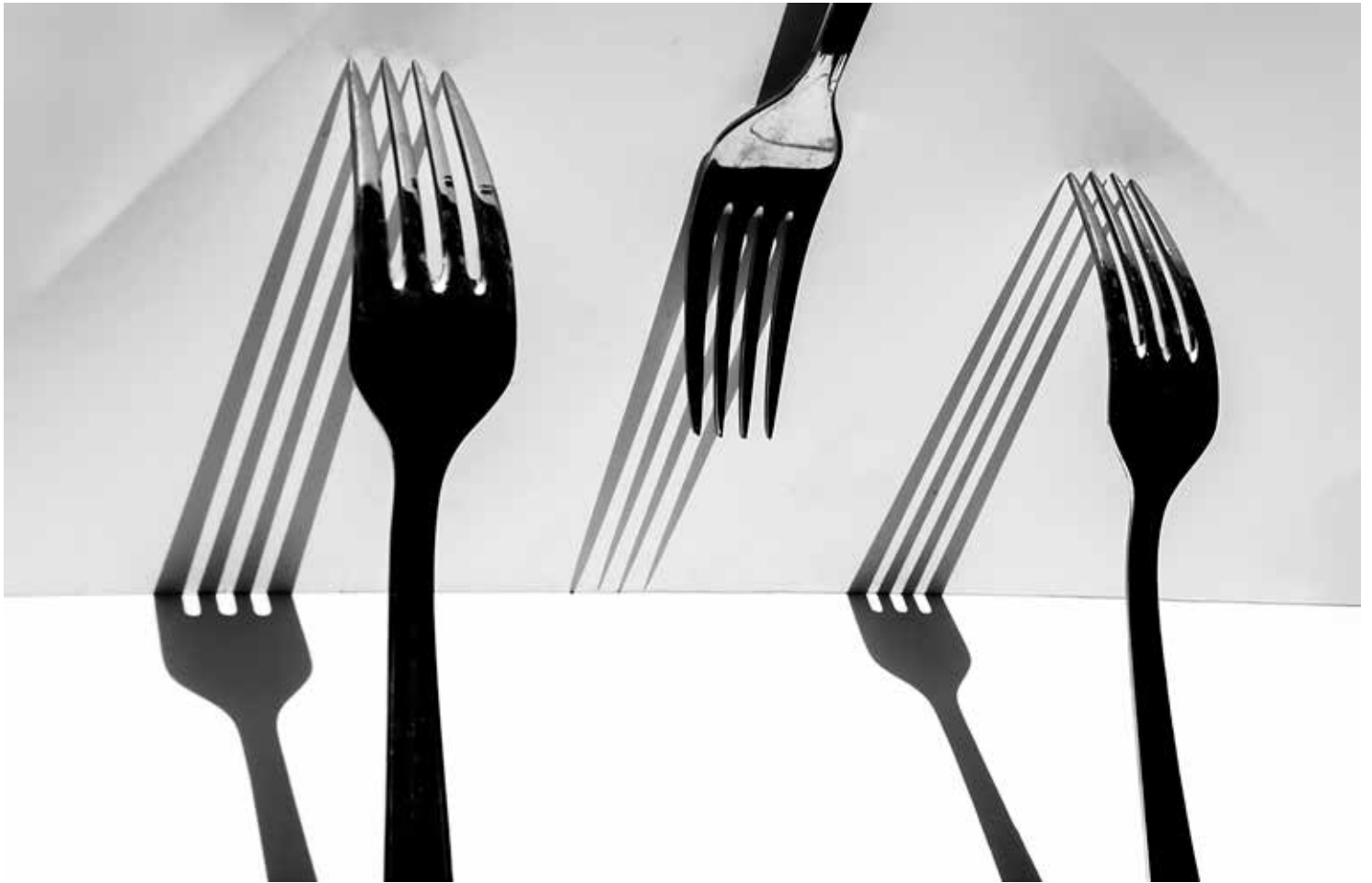
FRAN DE LA CRUZ



GERMÁN LOZANO DORADO



GUILLERMO GABARDINO HERRERA



JOSÉ MARÍA BALLESTER



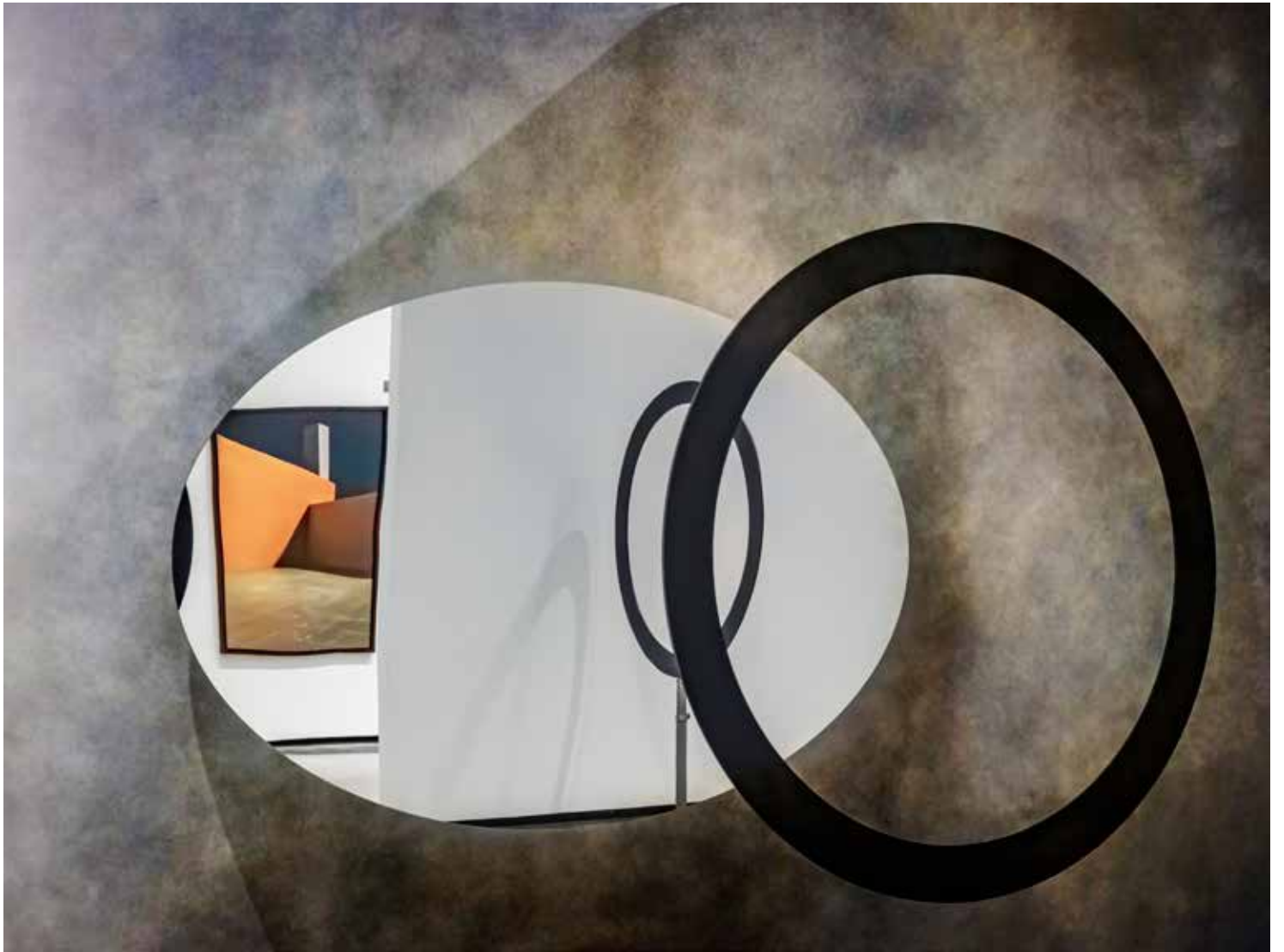
JUAN M. MASOT GÓMEZ-LANDERO



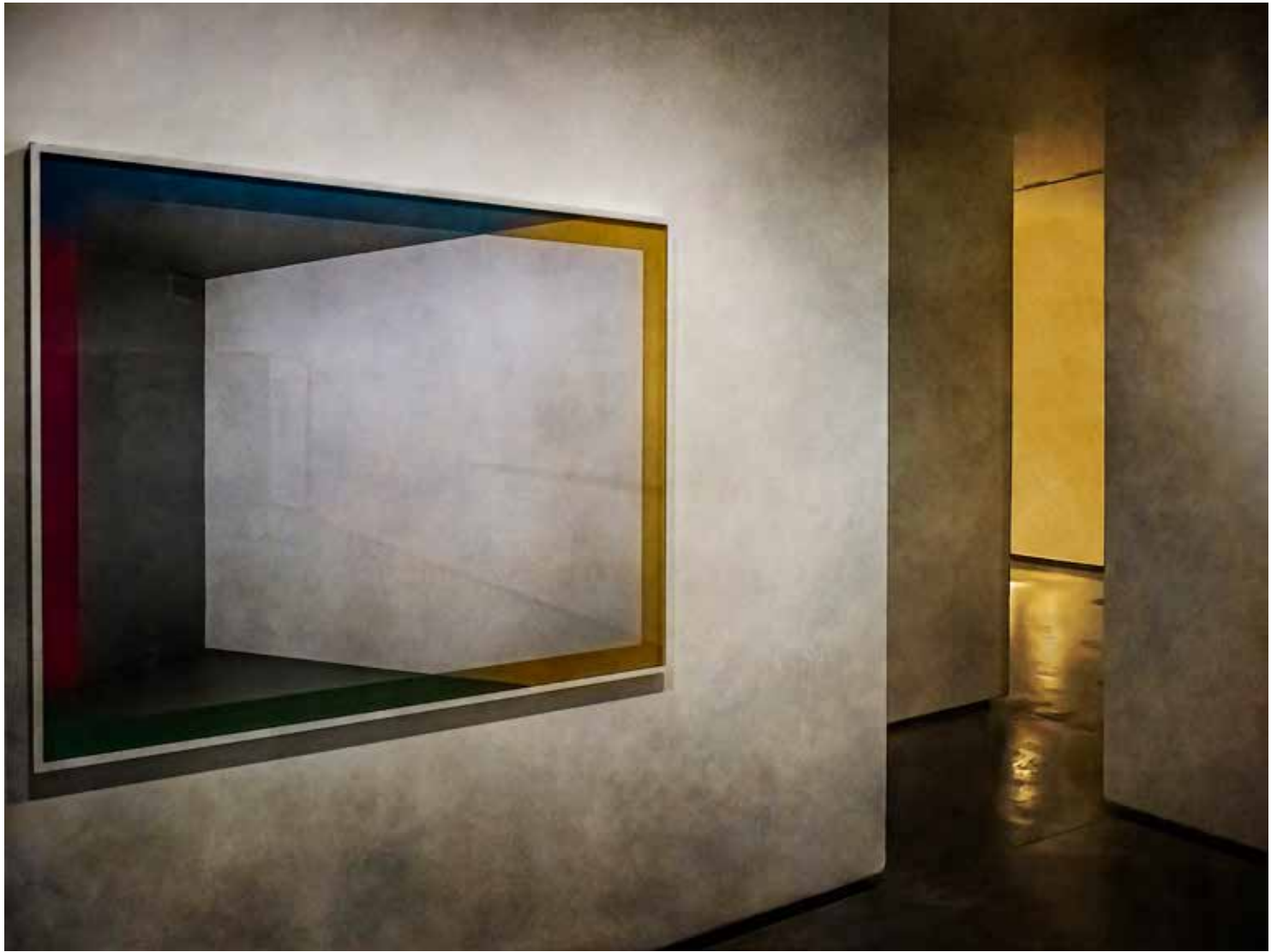
JUAN M. MASOT GÓMEZ-LANDERO



JUANJO BOLAÑO



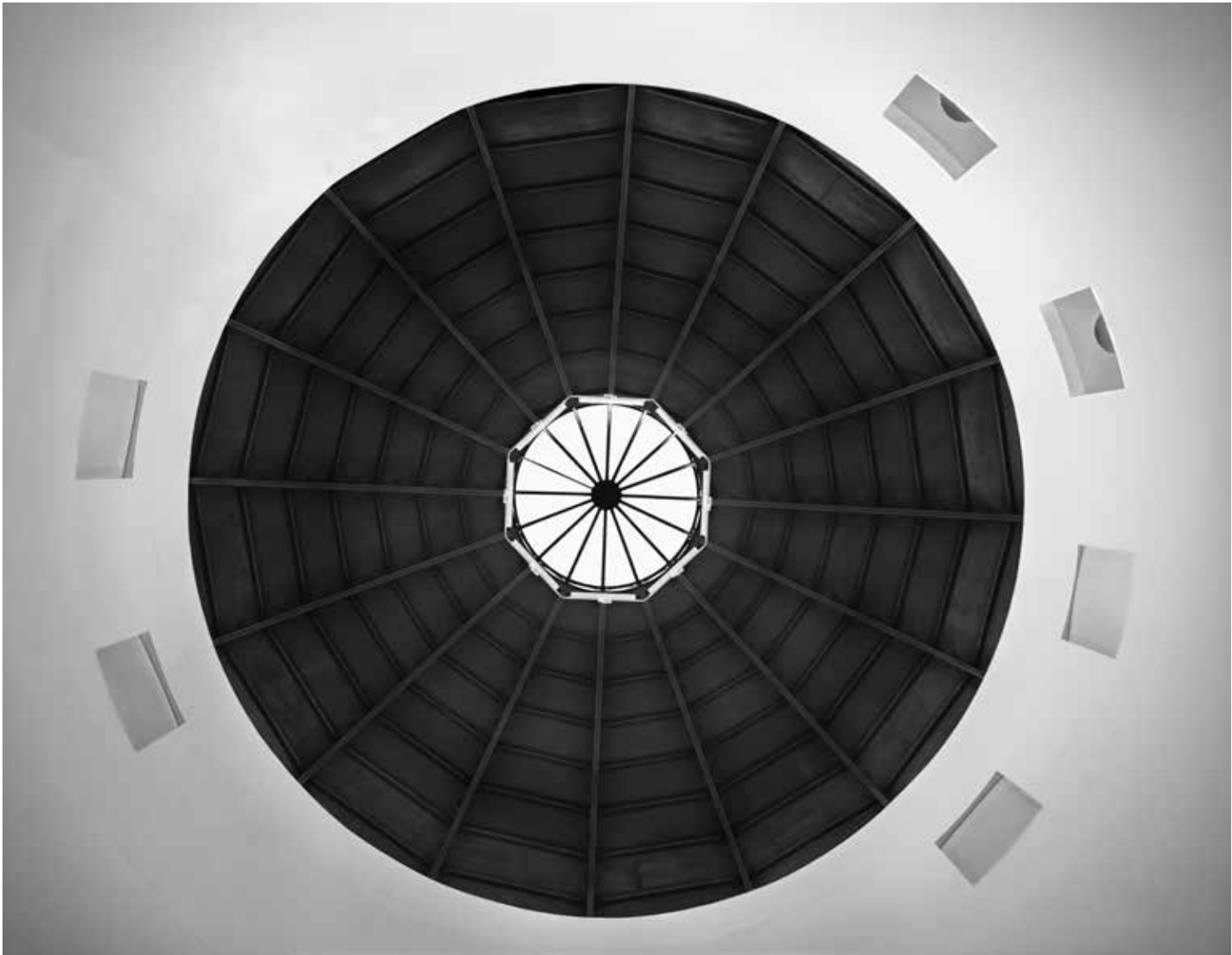
JUANJO BOLAÑO



JUANJO BOLAÑO



MANU RAMOS VAQUERO



MANUEL GALANO



MANUEL GALANO



MANUEL PONCE



MANUEL PONCE



MANUEL PONCE



MARÍA BARDAJÍ



MARÍA BARDAJÍ



MARÍA BARDAJÍ



MARÍA BARDAJÍ



MARÍA DEL PILAR CASADO



MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ PLAZA



PACO GÁMEZ



PACO GÁMEZ



PACO GÁMEZ



PEPE CALERO



PEPE CALERO



SOL SALCEDO



SOL SALCEDO



SOL SALCEDO



TOMÁS M^a RODRÍGUEZ



TOMÁS M^a RODRÍGUEZ



VICENTE PAREDES GÓMEZ

AUTORES

Alfredo Carrión Pareja
Antonio Soriano
Enrique Corrales Sanabria
Enrique Maciá Botejara
Fran de la Cruz
Germán Lozano Dorado
Guillermo Gabardino Herrera
José María Ballester
Juan M. Masot Gómez-Landero
Juanjo Bolaño
Manu Ramos Vaquero
Manuel Galano
Manuel Ponce
María Bardají
María del Pilar Casado
Miguel Ángel Rodríguez Plaza
Paco Gámez
Pepe Calero
Sol Salcedo
Tomás M^a Rodríguez
Vicente Paredes Gómez



AGRUPACIÓN
FOTOGRAFICA
EXTREMEÑA

Desde la Agrupación Fotográfica Extremeña queremos agradecer al Área de Cultura, Deportes y Juventud de la **Diputación de Badajoz** el apoyo recibido para poder llevar a cabo este proyecto así como la atención y dedicación que siempre nos presta.

Agradecemos también a Fundación Caja Badajoz y a Negativo Foto por acoger esta exposición en su programa para la 5ª edición del festival.

