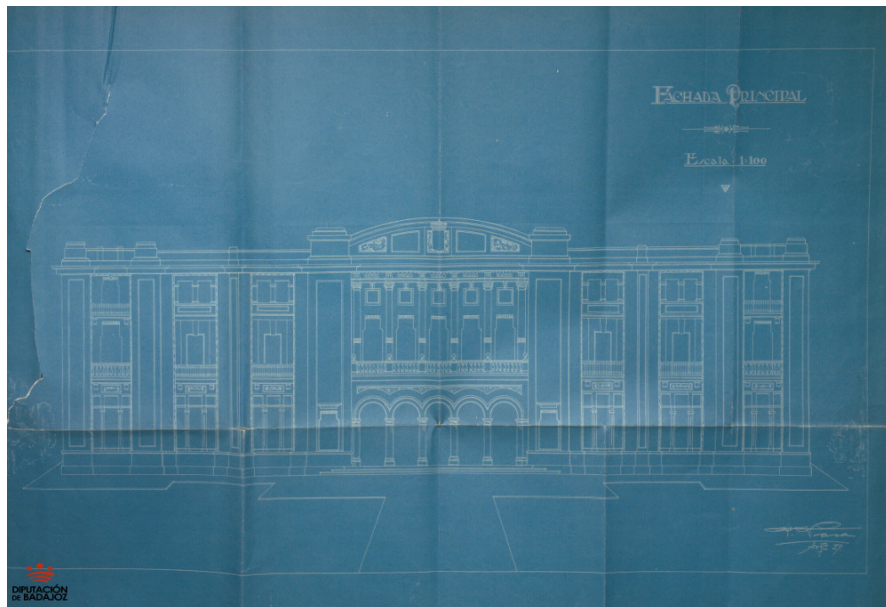


DOCUMENTO DEL MES

Octubre 2017

El Mercado de Ganados de Zafra. Un proyecto de Francisco Vaca, frustrado en el tiempo



Código de referencia: ES.06015.ADPBA/DP03.05.01,05//C00299.001

Título: Proyecto del Mercado de Ganados de Zafra

Fecha: 1927/03/00(sd)

Nivel de descripción: Unidad documental simple

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 1 libro=126 hojas.

Descripción del documento:

Coincidiendo con la 564ª edición de la Feria Internacional Ganadera de Zafra que se celebra desde el 28 de Septiembre al 4 de Octubre de 2017, traemos a estas páginas como documento del mes el plano de fachada principal del fallido proyecto de Mercado de Ganados de Zafra realizado en marzo de 1927 por el arquitecto Francisco Vaca Morales.

Este afamado y experto profesional dejó su impronta constructiva repartida por buena parte de las calles y barrios del Badajoz de la época, edificaciones que en muchos casos sobreviven aún hoy al paso del tiempo. Entre ellas cabe citar: el Seminario Diocesano en la Cañada de Sancha Brava, su casa en la calle Menacho y la Parroquia de San Roque. En estos años su obra y estilo se movió generalmente entre el regionalismo historicista de la década de 1920 y el racionalismo de la década de 1930, sin embargo en la presente ocasión muestra una fachada monumental de estilo modernista próximo al Secesionismo Vienés.

En un momento histórico como la década de los veinte del pasado siglo, en que nuestro país vivió una gran ebullición desde el punto de vista económico y cultural, el acta de sesión de 24 de marzo de 1926 recoge la siguiente propuesta del presidente de la Diputación Sebastián García Guerrero: "con objeto de atender a gastos previos hechos con motivo del proyecto de construcción de un Mercado en la ciudad de Zafra y a los que con igual motivo puedan hacerse, la Comisión acordó conceder a dicho fin y con cargo al

DOCUMENTO DEL MES

Octubre 2017

El Mercado de Ganados de Zafra. Un proyecto frustrado de Francisco Vaca

presupuesto extraordinario aprobado, la consignación de tres mil pesetas”. Posteriormente la Comisión Provincial, en sesión de 24 de noviembre de 1926, aprobó encomendar a Francisco Vaca Morales la redacción del proyecto de los trabajos preliminares para el Mercado de ganados de Zafra, para lo cual consignó 217 pesetas.

En la Memoria Descriptiva del Proyecto, ya reflejaba el autor la necesidad de que las ferias o mercados que se celebraban al aire libre y en condiciones deficientes en Zafra, debían disponer de un espacio que reuniera las condiciones óptimas para tales eventos. Y añade: “La Diputación Provincial de Badajoz, se ha dado perfecta cuenta de tal estado de cosas y está convencida de la necesidad de la transformación de estas “ferias” económicas e inadmisibles en la época actual de renovación y engrandecimiento de la Provincia, toda ella renaciente. Y por iniciativa de su ilustre Presidente, tiene el propósito de conseguir la transformación de las viejas “ferias” y “rodeos” en un moderno Mercado de Ganados”.

El presupuesto de contrata del Proyecto del Mercado de Ganados en Zafra, se estimó en cuatro millones de pesetas.

Su ubicación prevista discurría en los terrenos limitados por la línea férrea de Mérida a Sevilla, carretera de La Lapa, carretera de Zafra a

su estación de Ferrocarril y terrenos de propiedad particular, un enclave con excelentes comunicaciones y enlaces.

Respecto a los edificios centrales de los que se iba a dotar, se preveían los siguientes: Un gran edificio central -cuya fachada principal es la que presentamos- un hotel, un bar restaurante, depósito y mercado de lanas, casas de guardas y porteros y garajes. Además el recinto dispondría igualmente de diversas calles y paseos.

Desafortunadamente el proyecto no se hizo realidad, aunque se retomaría en Septiembre de 1934 a instancias del alcalde de Zafra Francisco Soto de la Fuente. En ese momento el arquitecto Francisco Vaca Morales en su carta de presentación recogida en el proyecto manifestaba: “Pero, los siete años que tiene de vida este Proyecto lo han envejecido algo, ya resulta algo anacrónico en detalles, por qué estas cosas de construcción han variado mucho y el arquitecto tiene siete años mas de trabajos forzados que le han hecho ver las cosas de otra manera”. Ya por entonces, Francisco Vaca se había sumado a la corriente racionalista que dominaba la arquitectura europea, abandonando los estilos pretéritos regionalista y modernista.