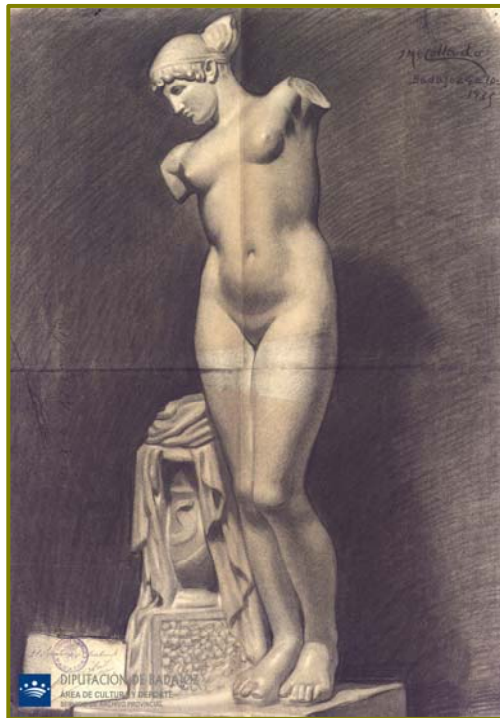


# DOCUMENTO DEL MES

## Agosto 2014

Dibujo: "Venus de Esquilino"

Descripción del documento:



El documento de este mes de Agosto es un dibujo a carboncillo de la Venus de Esquilino, en papel ingres. Procede del expediente de beca del pintor José María Collado Sánchez, figura destacada en el círculo y ámbitos de la pintura en Badajoz, y director que fue del Museo Provincial de Bellas Artes.

José María Collado nació en La Garrovilla (Badajoz) en 1.913 y murió en Badajoz en 1.981. Becado por la Diputación de Badajoz, realizó estudios de pintura en la clase de Dibujo Artístico de la Escuela Profesional de Artesanos de Badajoz desde el año mil novecientos veintinueve hasta mil novecientos treinta y seis. En el año 1.935 consiguió otra beca para cursar estudios superiores de Arte, estudios que comenzó en el año mil novecientos treinta y nueve y terminó en mil novecientos cuarenta y dos. Discípulo y amigo de Eugenio Hermoso y Covarsí, en su vida profesional trabajó como dibujante publicitario y delineante, fue profesor de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y profesor de Dibujo Geométrico en la Escuela Profesional de Artesanos, donde se encargaría de la clase de Covarsí después de su fallecimiento. Fue profesor interino de Dibujo en el Instituto Zurbarán en 1.957, en 1.958 fue nombrado director del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz y posteriormente, en 1.960, obtuvo plaza de profesor de Dibujo en el Instituto Bárbara de Braganza de Badajoz, donde llegaría a ocupar la cátedra de Dibujo. Accésit en el Concurso Regional de Los Santos de Maimona, participó en exposiciones como la de Artistas Extremeños del Ayuntamiento de Badajoz, la Conmemorativa del Centenario de Hernán Cortés – junto a Covarsí, Hermoso y Pérez Jiménez, entre otros – y en la I Bial Hispanoamericana de Arte de

*Código de referencia: ES.06015.ADPBA/DMP//0022*

*Título: Estudio de la Venus de Esquilino*

*Fecha: [c] 1935-10-04*

*Volumen y soporte de la unidad de descripción: 1 dibujo: carboncillo, papel ingres; 635x489 mm.*

*Nivel de descripción: Unidad Documental Simple*

# DOCUMENTO DEL MES

## Agosto 2014

### Dibujo: "Venus de Esquilino"

Madrid. El tema preferido de Collado fue el retrato, destacando en la técnica del pastel. También realizó murales, como el del Salón de Juntas del ayuntamiento de Badajoz, fue ilustrador en el diario "Hoy" y realizó portadas y dibujos en las obras de Reyes Huertas. Bodegones y composiciones en óleo, son otros de los temas que conforman su obra artística.

Históricamente la Diputación de Badajoz ha otorgado becas a quienes acreditasen carecer de medios económicos que les permitiera atender a los estudios para los cuales tuvieran excepcionales aptitudes de inteligencia, carácter y energía creadora. La concesión y el establecimiento de estas becas se ha regido por diferentes Reglamentos. El que regulaba la concesión de la beca para estudios superiores, una de las cuales consiguió Collado, se aprobó en sesión de la Comisión Gestora de la Diputación de 21 de Agosto de 1.933. Por entonces la Diputación destinaba anualmente 25.000 pesetas para becas, que distribuía en un número total de 12. Dos de ellas eran de Arte, estaban dotadas con 2.500 pesetas anuales, y dedicadas a seguir estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes o en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Para obtener una beca era indispensable acreditar la carencia de medios económicos, someterse a unas pruebas, diferentes en cada una de las clases de becas, ser residente en la provincia con más de

cinco

años de vecindad sus padres o tutores, cursar la instancia por conducto del instituto en que hubiera cursado sus estudios o directamente a la Diputación los que aspirasen a estudios especiales o no tuvieran estudios anteriores, como era el caso de los artistas. Las solicitudes irían acompañadas de cuantos documentos y trabajos se consideraran de valor. Las pruebas las realizaba un Tribunal que se reunía en Septiembre y seleccionaba a cuatro aspirantes como máximo por cada tipo de beca. En el caso de los artistas éstas consistían en la presentación de sus trabajos, "demostración" y un examen por escrito de cultura general. La concesión comenzaba al principio de cada carrera o estudios para los que se otorgase y continuaba durante la duración de la misma siempre que el beneficiario no repitiera curso, aprobara todas las asignaturas en el mes de Junio y presentara todos los años al final de curso una certificación académica que acreditase haber aprobado todo el curso completo con una calificación de tipo medio como mínimo, y ser merecedor de la estimación de todo el claustro de profesores.

La "demostración", en este examen de beca que nos ocupa, y que conmemoramos este mes con la presentación de este dibujo, fue realizado en Octubre de 1.935. Consistió en dibujar y sombrear al carbón una estatua de tamaño académico, ejercicio ya recogido en el Reglamento aprobado por la Comisión Gestora Provincial el 14 de Octubre de 1.925, y pintar

# DOCUMENTO DEL MES

## Agosto 2014

### Dibujo: "Venus de Esquilino"

copiándolo del natural, una cabeza de estudio. El examen de cultura general consistía en la descripción de un edificio, o de algún paseo conocido por el opositor, poniendo de relieve su valor artístico. José M<sup>a</sup> Collado obtuvo la máxima calificación con una puntuación de 192 puntos, por lo que se adjudicó la única beca vacante que Diputación concedía ese año para estudios superiores de pintura y superó a los otros cuatro candidatos: Eugenio Pardo Mendoza, Eugenio Andrés Quintana, Florencio Silva Pérez y Antonio Sánchez Corraliza. En la solicitud de beca indicaba, además, que algunas de las obras ejecutadas por él figuraban ya en el Museo Provincial, por las que también se podían juzgar sus aptitudes. No debemos olvidar que el Reglamento de Octubre de 1.925 establecía en una de las reglas, que los pensionados deberían remitir a la Diputación aquellos trabajos más interesantes que hubieran ejecutado mientras eran pensionados, y de los que el Presidente podía reservarse algunos, por ello parte de la colección recogida en el Museo Provincial de Bellas Artes tiene su origen en esta remisión de obras de los pensionados. A petición suya, la Comisión Gestora le autorizó a seguir sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en lugar de la de Madrid. Según certificaciones de estudios presentadas por el interesado al final de cada año académico, sus notas eran de sobresalientes y matrículas de honor, por

cuyos méritos la Excelentísima Diputación, al final de sus estudios, le recompensó con el pago de los derechos correspondientes al título de profesor de Dibujo.

Además de Collado, fueron pensionados por la Diputación de Badajoz otras figuras destacadas en el mundo de las Artes Extremeñas, los pintores Nicolás Megía, Eugenio Hermoso, José Pérez Jiménez, Ángel Carrasco Garrarena, Eduardo Acosta Palop, Juan Aparicio Quintana, José Amador Purificación o Eduardo Naranjo, escultores como Juan de Ávalos, el pianista Esteban Sánchez...

**Enlaces:** [Descripción e imagen para descargar](#)