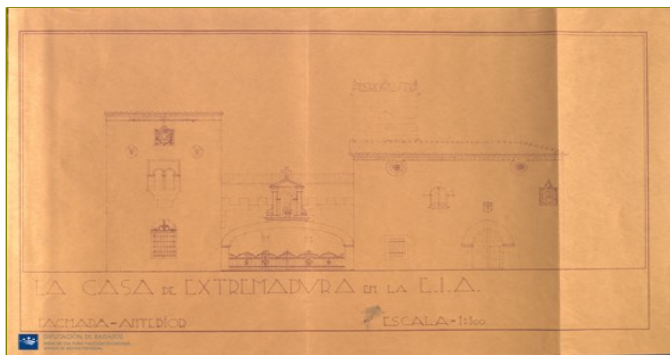


DOCUMENTO DEL MES

Octubre 2013

La Casa de Extremadura en la Exposición Ibero-Americana de 1929.

Descripción del documento:



El anteproyecto del citado pabellón, de Julio de 1928, es obra del arquitecto general de la Exposición Vicente Traver, quien posteriormente delegó en Rafael Arévalo el seguimiento y construcción del edificio que se inició en noviembre de ese año. Formado el anteproyecto de memoria y 9 planos de plantas y alzados, en la primera Traver expone lo que sería el edificio. Se asentaría en un lugar preferente en la Avenida de Portugal, junto al pabellón de dicho país, sobre un rectángulo de 20x32 metros con dos plantas. La planta baja se distribuía en zaguán con portería, un salón vestíbulo con escalera y comunicando a una galería al patio jardín. Desde el vestíbulo, a través de un arco, se pasaba al gran salón de exposición susceptible de ser dividido en tres. Por debajo de la escalera se pasaría a los cuartos de servicio y a una galería en un patio enlosado con un "cabalgadero". Por su parte la planta alta se distribuía en dos grandes salones, otro pequeño de comunicación, una galería cubierta y dos terrazas.

Debido al gran significado que para Extremadura tenía la conmemoración, el pabellón se edificó con carácter permanente. Así, se proyectaron los muros de fábrica de ladrillo, la decoración a base de imitación de piedra granítica (característica de Trujillo, Cáceres) y placas de piedra artificial para la parte que representaban sillares, dovelas etc. Tratándose de un edificio de estilo historicista, para la composición de los alzados se basó en monumentos destacados de la región como la Casa de los Pizarro en Trujillo; el Arco de la Estrella y la Torre de los Espaderos, el Palacio de Torres Mayorazgo y el de los Golfines, de Cáceres; la Catedral de Plasencia; el Palacio de los Mendoza de Mérida y otros.

La Diputación de Badajoz participó activamente en la financiación de la construcción del pabellón y en el

Código de referencia:

ES. 06015.ADPBA/DP.03.05.01.01.05//C01990.006

Título: Anteproyecto de la Casa de Extremadura en la Exposición Ibero-Americana.

Fecha:[c] 1928-07-19

Nivel de descripción: Unidad documental simple

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 1 documento

Nombre del productor/Autor: Traver, Vicente

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE
SERVICIO DE ARCHIVO PROVINCIAL

DOCUMENTO DEL MES

Octubre 2013

La Casa de Extremadura en la Exposición Ibero-Americana de 1929.

desarrollo y organización de la representación de Extremadura en el certamen que sería inaugurado el 9 de mayo de 1929, aunque el pabellón extremeño no lo hiciera hasta el 30 de octubre y contó con la presencia del rey Alfonso XIII quien estuvo acompañado del Presidente del Gobierno D. Miguel Primo de Rivera. Una delegación destacada de sus miembros formó parte del Comité Provincial de la Exposición. Sebastián García Guerrero, Presidente de la Diputación, también lo fue del Comité Provincial y de la Comisión Gestora. Colaboró además, junto a numerosas instituciones y particulares, con la cesión de importantes documentos históricos y obras artísticas presentes en la exposición permanente del pabellón: piezas de arqueología, documentos medievales, obras pictóricas y escultóricas de artistas plásticos tanto históricos como contemporáneos.

La muestra tuvo asimismo un aspecto historicista que reflejó la estrecha y tradicional relación de Extremadura y América. Se expusieron mapas con la representación toponímica de origen extremeño en el nuevo continente, las rutas seguidas por los descubridores extremeños, un mural de las exploraciones y conquistas realizadas.

Hay que destacar la excelente colección de 400 fotografías "Monumentos, Obras de Arte, Paisajes, Tipos y Costumbres", con la que se pretendió reflejar nuestra riqueza artística, monumental, paisajística y de tradiciones de la región. Esta idea fue igualmente reforzada con el rodaje del documental, patrocinado por el Comité

de Badajoz, "Extremadura, cuna de América" que constituye, hoy en día, un testimonio de innegable valor.

Por otro lado, hubo especial interés en que la actividad económica regional estuviera bien representada. El sector primario contó con los olivareros de la sierra de Gata, los cosecheros del pimentón de la Vera y distintas muestra de cereales y harina. La manufactura y la industria contó con la presencia de industriales y fabricantes de alcoholes y de la madera y el mueble, así como productos artesales: cobres, orfebrería y filigrana, encajes, bordados o cerámicas.

También se dedicó un apartado al medio rural mediante la representación de una cocina extremeña con utensilios y personajes que evocaban la vivienda y la vida de la familia campesina. Se expusieron industrias cárnicas con productos tradicionales del cerdo procedentes del sur de Badajoz.

Finalmente el 21 de Junio de 1930 el Príncipe de Asturias clausuró la Exposición. Durante la Guerra Civil, el general Queipo de Llano solicitó a las diputaciones extremeñas su cesión al ayuntamiento de Sevilla, lo cual fue aprobado por la Diputación de Badajoz después de haberlo consultado con la de Cáceres. Con el transcurrir de los años el edificio, junto a otros construidos para la ocasión, sería derribado al no encontrar para ellos un destino adecuado y debido a los altos costes que para la ciudad representaba su mantenimiento.

Enlaces: [Descripción e imagen para descargar](#)

