

DOCUMENTO DEL MES

Mayo 2019

Un siglo del Museo Provincial de Bellas Artes (1919/2019)

Descripción del documento:

Coincidiendo con el aniversario de la centuria del Museo Provincial de Bellas de Artes de la Diputación de Badajoz, este mes de mayo ofrecemos como documento del mes una fotografía de título homónimo. Se trata de un negativo en nitrato de celulosa, en blanco y negro, cuyas medidas son 8,6 x 11,8 cm, perteneciente al fondo Fernando Garrarena Arcas. En dicho negativo se plasma una vista general del salón principal del museo durante la época en que estuvo ubicado en la planta baja del Palacio Provincial, en el que se puede apreciar distintas obras pictóricas entre las que destacamos "La Odalisca", también llamada "En el harén", óleo sobre lienzo del año 1884 del pintor de Fuente de Cantos Nicolás Megía; "Los aguiluchos", óleo sobre lienzo de 1926 del por entonces director del Museo Adelardo Covarsí, un claro ejemplo de la temática cinegética por la que el autor adquirió enorme fama; y "Una gitana", óleo sobre lienzo del que es autor Manuel Badillo.

En el apartado escultórico el negativo recoge diversas piezas, entre ellas se puede reconocer el desnudo de "Salomé", obra en yeso patinado de Pedro Torre-Isunza del año 1922, y "Vieja campesina", figura en bronce de José Blanco Pajares.

Otras obras artísticas expuestas por entonces en esta sala, y que no pueden apreciarse en la presente fotografía, fueron los óleo sobre lienzo



Código de referencia: ES.06015.ADPBA/COL.01.01FGA/0001.048

Título: Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz.

Fecha: [c] 1928/1929 (probable)

Nivel de descripción: Unidad documental simple

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 1 fotografía.

DOCUMENTO DEL MES

Mayo 2019

Un siglo del Museo Provincial de Bellas Artes (1919/2019)

“Trata de niños” de José Pérez Jiménez, “Fiesta infantil”, “Al colegio” y “El señor Feliciano” de Eugenio Hermoso, y el “Autorretrato” de Exuperancio Pérez Asunce.

El germen del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz podemos encontrarlo en el Real Decreto de 24 de julio de 1913 del Ministerio de Instrucción Pública, el cual instaba a las capitales de provincia sin este tipo de infraestructura cultural a gestionar su creación. El museo dependería del Estado con dotación económica vía presupuestos y su mantenimiento a la Diputación Provincial. El mismo se rigió por una Junta de Patronato con competencias en su administración cedidas por el propio Estado.

La iniciativa de su creación la tuvo Adelardo Covarsí Yustas, por entonces profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, quien presentó una memoria para la constitución de un Museo Provincial de Bellas Artes y un proyecto de reglamento para adjudicar pensiones para estudios artísticos. Tal iniciativa, apoyada por el diputado provincial Narciso Vázquez Lemus, fue aprobada por el pleno celebrado por la Corporación el 24 de mayo de 1919. Posteriormente, el 5 de agosto de 1919, y también mediante acuerdo de la Diputación y el ayuntamiento de Badajoz, fue ratificada la creación del museo. Su primer director sería el propio Adelardo Covarsí.

La inauguración oficial del museo se produjo la tarde del 4 de enero de 1920 en la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, acto al que concurrieron las principales autoridades de Badajoz y su provincia.

Otras fechas claves en el devenir histórico del edificio que ha albergado el Museo son la de 10 de noviembre de 1926, en la que la Comisión Provincial acuerda la ampliación y reparación de las instalaciones; 1962, cuando se añaden salas y cubren patios hasta completar 7 espacios de exposición; la sesión plenaria de 29 de noviembre de 1978 en la que la Diputación aprueba el proyecto de obra de adaptación para pinacoteca del edificio de la calle Meléndez Valdés y su traslado desde el Palacio Provincial, lo cual no se haría realidad hasta 1981; 1985, cuando se acomete otra nueva ampliación al quedarse pequeñas las instalaciones; 1997, año en que se inaugura el edificio rehabilitado para museo de la calle Duque de San Germán; y, finalmente, 2014 en el que finalizan las obras de nueva construcción de los edificios colindantes de las calles Duque de San Germán y Francisco Pizarro.

Enlace: [Descripción e imagen para descargar](#)