

. Los nuevos rincones de la biblioteca. Lectura, tecnología y arte

Profesores:

Florencia Corriero Salinero

Especialista en fomento de la lectura, gestora cultural y docente. Técnica del proyecto 1234Redes_con en el Servicio Provincial de Bibliotecas de la Diputación de Badajoz.

Joaquín Hernández Sánchez

Coordinador de programas de formación, docente. Asesor y dinamizador de programas Read Maker para la Diputación de Badajoz. Desarrollador Web y de productos para entornos digitales.

Esta propuesta formativa es el resultado de un trabajo de contextualización gracias a un buceo por la bibliografía sobre el tema; de reflexión a partir de años de experiencia; de sistematización para la vertebración de su contenido y de extrapolación para buscar los mecanismos de aplicación a otras realidades.

Los espacios físicos de las bibliotecas públicas tienen que sufrir importantes transformaciones. Las nuevas formas de acceso a la información y los nuevos soportes de lectura están causando el abandono por parte de los lectores de algunos de los espacios, hasta ahora, más emblemáticos de las bibliotecas.

Partiendo de esta premisa se analiza una nueva concepción del espacio de la biblioteca que abarca desde su piel a su corazón, con referencias a experiencias llevadas a cabo en distintas bibliotecas y, sobre todo, ofreciendo algunas de las innovadoras propuestas para activar el espacio físico de la biblioteca, tanto para público infantil como adulto, testadas en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), dentro del proyecto Nubeteca, que pretende ser una respuesta y

un modelo para unas bibliotecas públicas que viven la perplejidad de un cambio de época y que supone cambios importantes en la concepción espacial de la biblioteca.

A lo largo del curso, se presentan proyectos que abarcan los espacios codificados con ventanas para visualizar, estanterías con las novedades y códigos para descargar obras electrónicas y tabloneros de anuncios con acceso a bibliotecas digitales; propuestas arriesgadas de vaciado de estanterías que convierten los libros expurgados en verdaderas obras de arte o crean rincones muy especiales con las bibliotecas fundamentales de los lectores; apuestas para el desarrollo del talento creativo de los lectores conectando con los recursos tecnológicos a través de los makerspaces que permiten las creaciones teatrales aplicando técnicas digitales y tradicionales, la remezcla de cuentos a través de la impresión 3D, la autopublicación y el mundo Read Maker.

Objetivos

- Reflexionar sobre la nueva concepción espacial de las bibliotecas haciendo un repaso de las últimas publicaciones sobre el tema.
- Ofrecer propuestas que reinventen la estética y los usos de los espacios físicos de las bibliotecas conservando su ADN.
- Fomentar la participación creativa de los propios lectores.
- Aplicar los nuevos recursos tecnológicos al fomento de la lectura.
- Reflexionar sobre el modo de extrapolar las experiencias a otras realidades a través de algunos supuestos prácticos.

Contenidos

1. Nueva concepción espacial de la biblioteca: de la piel al corazón.
2. La piel de la biblioteca.
 - 2.1. Territorios codificados. Del cómo, el dónde y el porqué de los códigos.

- 2.2. La piel de la biblioteca: Tatuajes codificados. QR en las bibliotecas.
3. El rincón Nubeteca: concepción, diseño, vaciado, acondicionamiento, equipamientos, contenido y función.
4. Del expurgo a la creatividad: Los libros olvidados.
5. Las bibliotecas de los lectores: El rincón de Los Fundamentales.
6. Espacios para la creación: Makerspace de la lectura.
 - 6.1. Read Maker.
 - 6.2. Autopublicación.
 - 6.3. Drones.
7. La Nubeteca de los niños: TIC animaciones.
8. El reino 3D. RCuentos.
9. Supuestos prácticos.
10. Bibliografía y recursos.